

...и остров разрастется в материк...



# ОСТРОВ

Выпуск № 5 (73), Ноябрь II 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Ура! Наконец-то начался долгожданный Театральный фестиваль. Мы все уже посмотрели несколько спектаклей, у жюри уже появились кандидаты на различные номинации... В общем, желаем удачи актерам и режиссерам, которые еще не показали свои спектакли!

**Дебют!**

Недавно, а именно 4 ноября, в Калининграде Леониду Исидоровичу Мильграму была вручена премия "За вклад в российское образование". Вручение проходило в рамках конкурса "Учитель года". Когда Мильграм взошел на сцену, сидевшие в зале поднялись.

**«Учитель года»**

На позапрошлой неделе наши ученики приняли участие в конкурсе "Русский медвежонок" - в тесте по русскому языку. Надеемся на удачу: а вдруг кто-то пройдет на следующий этап, выиграет его, пройдет на высший и... выиграет! Ведь это вполне возможно.

**Медведь!**

## Размышления

Аля Чечеткина



# НЕпростые пути

Сбор? Сбор! Точно? Точно! Ребенком?... Организатором! Так, ближе к восьмому классу думают все без исключения. Даже сони и лентяи. Так и я думала... И вот поехала организатором. «В первый раз – в первый класс», считай. Еще на первом сборе организаторов я была очень рада, что вообще там присутствую. Тогда я еще не предполагала, сколько времени мне придется «пыхтеть», чтобы сделать все нормально. Но я ведь не ищу простых путей, я захотела сделать на 5 с плюсом! А для этого нужно было потратить еще больше времени. Вот, собственно, главная причина того, чтобы не ехать организатором. Времени в обрез, да еще и уроки. И все это совместно с репетициями спектаклей для Театрального фестиваля!

Не скрою, было очень трудно. Но себе я помогала одной фразой, которую я очень люблю: «Ты сделаешь, если захочешь».

С другой стороны, ехать организатором очень интересно, потому что те идеи, которые тебе приходили в голову, когда ты был в обычном отряде, можешь с легкостью вспомнить сейчас (что, собственно, я и сделала). Мне хотелось, чтобы мой день был активным и интересным, чтобы все его запомнили (надеюсь, его и вправду запомнили). Ну а хорошая организация – это мечта всех организаторов.

Что вы понимаете под «организацией дня»? Я вам скажу, что, во-первых, нужно придумать саму идею дня. Сперва кажется, что это легко, ведь столько интересного в жизни есть! Потом вы осознаете, что не вы один такой и что идеи, которые как бы вы придумали, уже воплощали в дни. Учитывая, сколько было сборов и лагерей, проведенных дней, а потом разделить на количество идей, которые вы имеете, то в ре-

зультате у вас получится максимум одна идея. Следовательно, надо придумывать что-то еще. А когда долго думаешь, начинает голова болеть... Еще один минус. Но сразу защищу его плюсом и скажу, что вокруг тебя окружают люди, которые тебе обязательно помогут... Островитяне! Еще одна проблема, с которой сталкиваешься, – организаторы учатся в разных классах, у всех разные дополнительные занятия и разные дела. И очень трудно найти время, когда смогут прийти все. Но мы захотели и нашли. Но вот прошел месяц подготовки сбора (мы уже уехали), наступил сам сбор.

В этот раз я очень пожалела о том, что когда-то я была в обычном отряде, и мы (просто удача – я всегда попадала в отряд со своими друзьями) договаривались не спать всю ночь и беситься, а когда мы видели почему-то засыпающего организатора, то не понимали, почему же он не веселится. Ему ведь можно. Да, ему можно, в этом и есть плюс, хотя... Кому как, в общем. Но ребята, он ведь готовит день для вас! А еще ему надо написать 100 статей, нарисовать вам заборы и сделать еще кучу нужных вещей. А время-то, а спать-то хочется! Это такое классное ощущение, когда другим людям, в особенности ребятам, понравился продукт наших стараний, то есть сбор. И как я была рада, когда день, за который я отвечала, оценили на хорошо-отлично. Я надеюсь, что сейчас вам стала понятна разница между поездкой в обычный отряд и в отряд организаторов. В первом случае вам весело и вы отдыхаете, а во втором – вам так же весело, но вы только устаете. Но ведь нельзя все время отдыхать, не правда ли? Решать вам, конечно. Вот это действительно моральная дилемма.

Недавно, а точнее на прошлой неделе состоялся матч по волейболу. Но это был не обычный матч! В этот раз игра состоялась между ребятами из нашей школы и... американцами! Наши мальчишки проиграли, а девочки выиграли! Вот такая история!

**Volleyбол**

Скоро наша школа увидит спектакль Мачулы Натальи Михайловны «Евгений Онегин». Что примечательно, на русском языке, в отличие от большинства ее постановок. А чуть позже нам будут представлены «Сказки о любви». На англо-русско-французском.

**Сказки и пьеса**

Десятого октября, в четверг 10 учеников нашей школы должны были отправиться куда-то на улицу Кедрова, чтобы отпраздновать День Герба Академического района. Правда, почти все отказались – курсы, занятия... Не до гербов в будний день!

**Гербный День**



# Осенний сбор

«Товарищ командир сбора, наш отряд на линейку построен в полном составе. К отъезду готов». Вот с этой фразы для многих и начинается любой сбор. Когда вы загружаете в автобус свои рюкзаки, загружаетесь в автобус сами (а кто-то в электричку, как организаторы), находите себе соседа, с которым обсуждаете предстоящие дни, потом с радостным криком «Приехали!» видите перед собой здание, в котором будете жить, и размещаетесь в палате – да, это и есть неизменное начало выездного мероприятия. А теперь перейдем, собственно, к сбору, который проходил именно в эти осенние каникулы.

После того, как участники сбора, разделенные в Москве на отряды, покончили с физиологическими формальностями (ужин), они отправились на кругосветку знакомств, на которой, кстати, были новые станции. Но с чего это вдруг все куда-то пошло? Да потому что так сказала Катя Кудрина, командир сбора. За кругосветкой последовало представление отрядов. И вот перед вами те названия, которые обыгрывались в тот раз: «В неполном составе», «Тет-а-тет», «Торбоан» (читай с конца), «www.мылучше.ru» (девиз отряда – «Не обижайтесь!») и отряд организаторов, который на этот раз был поделен на 2 группы. Вот такими коллективами и работал «до конца дней своих» сбор.

«А ну вставайте, юные пираты!» – вот так нас будили в первый тематический день «80 дней вокруг света». С первого утреннего звонка было понятно, что всех ждут приключения, сокровища и т.п. И действительно, с самого утра нам пришлось путешествовать. На кругосветке. Правда, проходили мы ее не 80 дней, а 2 часа, но это не столь важно. Мы «побывали» в четырех странах: Великобритании, Китае, Египте и Испании. Все свои впечатления о путешествии мы перенесли на бумагу, а точнее на стенгазету. После приготовления стенгазеты все отправилось на прогулку, которая проходила следующим образом. Отряд выполнял просьбу какого-либо человека, а тот, в свою очередь подсказывал, куда следует идти дальше. В итоге все собралось на викторине, на которой поблестили своими страноведческими знаниями. И вот, из кусочков бумаги, которые мы получали в течение дня, собрана карта! Да, да! Нет... Меня сбила толпа искателей сокровищ. Но это было не так ужасно, потому что клад, который все-таки был найден, разделили по-честному между всеми (даже сбитым досталось). А под вечер нас ожидал показ БТД (Большого Творческого Дела). Каждому отряду было дано начало мифа... Да, верно! Нужно было придумать его продолжение! Мне лично кажется, что мифологи обрадовались бы (читай: удивились) этим новейшим версиям древних мифов.



«...Инфляция составила всего 3%, а налоги были понижены в 2 раза! Уровень безработицы понизился...» Увы, это произошло не в нашей стране. Просто так началась игра «Тоталитарный строй». Все эти и другие оптимистические сведения были сообщены Иваном Алексеевичем, нашим президентом. В конце своей речи он предложил посмотреть, как славно теперь живет наша страна. Действительно, как теперь замечательно заживут люди! «Что? У вас низкая зарплата?» «Арендная плата на ваше учреждение очень высока?» Что же это такое получается? Иван Алексеевич нас обманывал? Но как же тогда понять то... «Товарищи, все на митинг! Нам надо разобраться, что происходит!» На митинге Иван Алексеевич выслушал наши предложения по улучшению гостроя (но перед этим все кричали: «Вы нас обманули!»). Итог предпринятых нами действий – три указа. Запрещено собираться в группы более чем по 3 человека, а рабочая неделя увеличена до 6 дней (для снижения безработицы); запрещено шептаться; ночью введен комендантский час (для снижения уровня преступности). Конечно, законы соответствуют нашим требованиям, но...

Лотерея! Берите номерок! На линейке каждый номерок попадал в определенную комнату. «Ну, наверное, 7 комната будет самой счастливой». Не тут-то было! Ключи позвякивают в замке... Нас заперли! «За нарушение законов вы все посажены в тюрьму!» Голос Ивана Алексеевича откуда-то звучал. Так что, если всему сбору сказали собраться, мы на-

рушили указы? Лотерейные номерки превратились в номера заключенных, а комнаты – в камеры. Ключи снова позвякивают, что же на этот раз? «Номер 38, ко мне! Руки за голову, лицом к стене!» Нас переводят в другие камеры. И вот, поползли слухи. «Среди нас есть предатель! В 4 камере – пистолет!» Еще одно позвякивание ключей, еще один переход. Теперь все оповещаются, где брать монеты, чтобы подкупить тюремщика, где и когда обмануть охранника и т.п. Еще через несколько переходов... «Свобода! Охранники убиты! Кто-то достал пистолет! Ключи у нас! На поиски Ивана Алексеевича! Он во всем виноват!» Скоро президент был найден. Было решено его судить. Для суда все готовили настоящую обвинительную речь (с вызовом свидетелей, с вещественными доказательствами). В итоге Иван Алексеевич Чеконидзе был обвинен по двум пунктам из четырех. Обсуждения насчет личности этого президента продолжались еще долго: на отрядных свечках, на общей, и даже в последний день сбора. Еще на свечке было замечено, что в тюрьме весь сбор очень сплотился.

Ночь, рассвет, 8:30 утра. День Мечты. С утра мы видим следующее действие: принц оказывается в Стране Мечты, а за ним туда попадает его жена, свинопаска. И попали они в эту страну из-за того, что их мечты осуществились. После того, как мы поняли, где находимся, все дружной толпой отправились на кругосветку. На ней мы узнали, чем мечта отличается от желания, о мечтах всех времен и народов и о многом другом. Вот

это новости! 4 человека исчезли из нашей страны, поскольку перестали мечтать! Нужно срочно их разыскать! Ближайшие полтора часа отряды и занимались их поиском. Для этого подходили к человеку, помогали ему что-то сделать, а он нам говорил, кого подозревает. В конце концов мы отыскали провинившихся.

Главный день перешел в дискуссию о мечтах, их роли в жизни человечества и т.п. Сначала в группах прошли дебаты, а потом игра Джерффа. После этих диспутов все очень призадумались, но это не помешало отрядам подготовить БТД на тему «Что случилось бы, если бы все мечты человека сбывались». Выступления не были лишены смысла, но все отряды постарались посмотреть на это с юмористической стороны. Затем все отряды очень долго рассказывали друг другу друг о друге (банально, но верно) на свечках, и некоторые даже не успели оценить день. Общая свечка закончилась посвящением, которые вели Ася Ищенко и Наташа Юрлова. Теперь «в нашем кругу зажглось еще 2 огонька».

Последний день – день отъезда... Самые злостные нелюбители прополки... (Что же я говорю?!). Многие начали жалеть о том, что отказались сыграть главную роль в БТД, что не помогли сделать отряду стенгазету... Задумчивость, печаль, многоточия...

Вывод статьи таков: если вы мечтаете о кругосветном путешествии по странам исключительно с тоталитарным режимом, вы – идеальный участник сбора!



# Лисьья норка

Если я спрошу вас, что такое Лис, вы наверняка подумаете: "Что за бред? Все прекрасно знают, что лис - это такое животное. Оно рыжее, у него хвост пушистый... А если поточнее, то оно относится к классу млекопитающих и..." Стоп, стоп, стоп! Я спросила вас про Лиса, а не про лисицу! Лис - это персонаж одноименной книги писателя Игоря Малышева, инженера из Подольска, играющего в группе "Лес", слушающего тяжелый рок и читающего интеллектуальную литературу... Что-что? Вы хотите узнать побольше про его творение? Про этого самого Лиса? Вам правда интересно? Ну что ж, садитесь поудобней и слушайте, говорить я буду много и долго... Лис - это бес, живущий в лесу, веселый и беззаботный. Он просто живет, у него нет врагов, зато есть друзья, и вместе они любят подшучивать над людьми, которых не понимают... Не понимают их страхов, их поверий, их утверждений типа "Человек - царь природы!", не понимают человеческого эгоцентризма... "Вы все выдумали... И себя, и горе свое..." Одна из реплик Лиса. Этот персонаж за время чтения книги успевает так расположить к себе, что кажется, будто знаешь его всю жизнь, будто вы с ним - лучшие друзья, настолько светлое и доброе существо предстает перед тобой, пусть и с легкой чертовщинкой. Автор отдает все светлые чувства и помыслы своему герою... В этой книге есть и славянская мифология, и свои версии сотворения мира, и легенды, и причудливая, приятная игра словами и выражениями... Вы не против, если я процитирую кусочек книги, совсем маленький, а? Спасибо. Вот он:

"Спичка зажглась, осветив сидящего в углу под самой крышей Лиса. Как и человек, он был весь в пыли, но не выглядел таким испуганным, а наоборот, улыбался широко, во весь рот. Человек отшатнулся к стене. Бес соорудил невинную рожицу:

- Ты что, испугался?  
Тот молчал, не в силах произнести ни слова.

- Что ж ты молчишь-то, будто утки язык у тебя съели?

Лис подождал немного, но ответа не последовало. Сокрушенно покачал головой.

- Ну перекрестись, что ли. Может, полечает.

Спичка догорела. Поп бросил ее на пол, обжегши руку. Боль привела его в себя. Он последовал совету беса, перекрестился и застыл, прислушиваясь. Лис тоже замер. Под крышей повисла тишина. Ничего не услышав, поп решил, что отогнал от себя нечисть и повеселел.

- Помогло? - раздался заботливый шепот "нечисти".

- Ох, - только и смог сказать человек и еще сильнее вжался в стену.

"Это наказание мне за грехи. Знать, Господь испытывает крепость мою в вере. Сейчас страсти начнутся", - решил. Он зажмурился и стал читать про себя молитву.

Время шло, а страсти все не начинались.

Лис, видевший в темноте, устал от безделья, залез рукой в котел и зашелестел там книгами. Священник заволновался, открыл глаза, но все равно ничего не увидел.

- Тебе чего там надо? Не трогай.

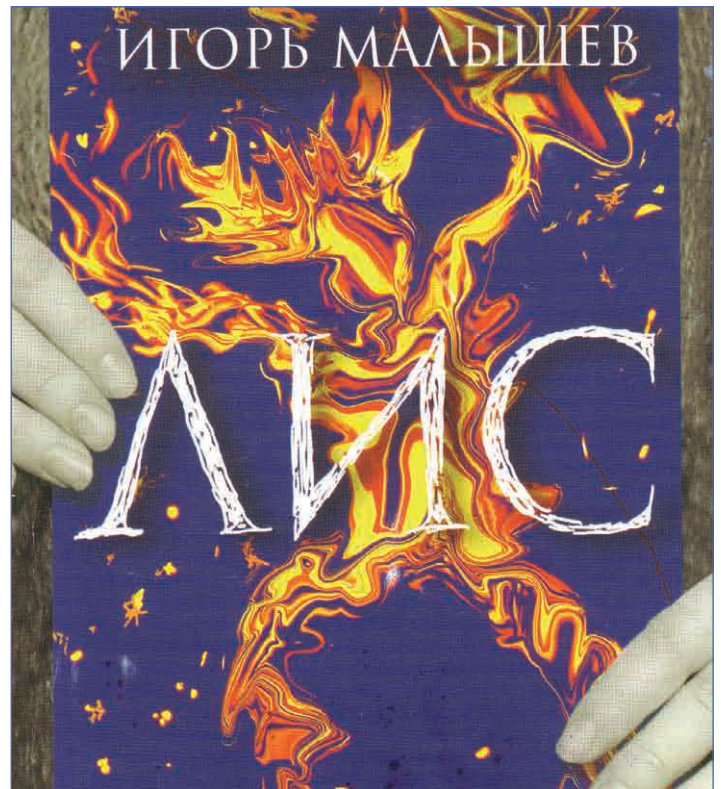
Бес что-то невнятно пробормотал в ответ, шурша страницами.

- Положи на место, тебе говорят.

Спички поп выронил, в темноте он был беспомощен. Лис бормотал что-то, вздыхал, наконец положил книги обратно.

- Ничего не понимаю.

- Дураком родился, дураком и помрешь. Прости, Господи, - пробормотал человек шепотом. То, что ничего страшного не происходило, очень обрадовало его, даже страх прошел."



В этой книге нет антигероев, нет какой-то проблемы, так почему же нам так интересно ее читать? Возможно, потому, что всем хочется какой-то сказки, всем, пусть даже взрослым, и каждый может что-то найти свое в этом трогательном произведении современной литературы. Вам уже интересно? Если да, то прочитайте эту

книгу. Если нет, то всё равно прочитайте. Я же не Господь Бог, чтобы все точно описывать! Может, вам понравится? Прочитать ее нужно хотя бы для того, чтобы еще раз убедиться в том, что человек может далеко не все, что мы-всего лишь крупинки в необъятной Вселенной, приходящие ниоткуда и уходящие вникуда...

## События

Вася Русанов



# Неудачная география

Совсем недавно в школе прошла неделя географии. Для моей параллели были организованы так называемые "Звездные миры". Пришло 5 (еще раз, прописью - пять) человек. Из всей параллели. Кто виноват?

Первый приходящий в голову ответ - дети. Кошмар! Учителя организовывали праздник, а злые дети не пришли, им не интересна география, их интересует только компьютер... Однако их уже не интересует компьютер, им просто хочется поспать. Сделать уроки

и уснуть глубоким сном. Как раз та неделя выдалась особо сложной - по две контрольных в день. Когда я приходил в школу, мне казалось, что сейчас весь класс уснет. Было совсем не до географии.

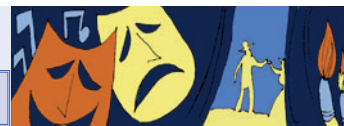
По заверению учителя географии, пожелавшего остаться неизвестным, на все мероприятия пришло примерно одинаковое количество людей - от пяти до семи. Учителю было изначально ясно, что подобное мероприятие вряд ли пройдет на "ура".

Как сказал источник, все игры были организованы для отчетности. Сами учителя не горели желанием организовывать мероприятия, которые никому не нужны.

В связи с этим я предлагаю: во-первых, устраивать тематические недели различных предметов только на более разгруженных неделях. Во-вторых, надо создать систему поощрения учеников, которые посещают такие игры, викторины и соревнования. Хотя, конечно, сложно подобрать такую неделю, во время

которой ни у одного из десятка классов нет контрольных работ. Может, дело просто в самом предмете - я думаю, на "неделю математики" пришло бы намного больше народу. Может быть, дело в рекламе: если бы во время уроков объявили, что на этом празднике будут раздавать конфеты, призы и сувениры, многие пришли бы из-за этого.

Так это или нет, проведенное мероприятие четко показывает, что организовывать и продумывать их нужно гораздо лучше, чем это было сделано.



# Путешествие на Восток

В четверг Вероника Тищенко представила нам спектакль в постановке 6 "А" класса. Называется он "Путешествие на Восток". На этот раз это не переделка какого-нибудь известного произведения - Вероника написала сценарий сама.

Что же мы видим, когда свет гаснет и зажигается вновь? Маленького мальчика Сережу (Саша Крысанов), который ждет свою подружку Наташу. Ждет он ее уже минуты две, поэтому постепенно начинает засыпать. Засыпает, после чего Наташа (Наташа Тищенко) и приходит. "Почему ты опоздала на целых две минуты?" - недоумевает Сережа. "Во-первых, не на две, а на пять. А во-вторых - потому что я занималась всякой ерундой!" - гордо отвечает Наташа. А ведь она пока еще маленькая.

Наташа предлагает поиграть в классики, Сережа, как ни странно, отказывается. Она забавно обижается, а он дает ей конфетку. А затем придумывает гораздо более интересную игру - путешествия. И ребята поют нам песню о том, как они придумывают свои путешествия. И больше всего им нравится "путешествовать на Восток"...

Потом детей нам показывают уже взрослыми (Саша Маннин, Таня Эрлик).

Их детская мечта сбывается - они приезжают в восточную страну. Видят султана (Владимир Ершов) с красивым гаремом из четырех жен. Но султану неожиданно нравится "россиянка", его солдаты (Никита Кононов и Паша Костыгов) хватают ее и уносят - конечно, Сережа не может с ними справиться.

Теперь Наташу зовут Натали, она любимая жена султана. Она поет нам песню о том, как ее когда-нибудь спасут на "верном восточном коне". Но до коня далеко - пока что султан пытается по-хорошему завоевать благосклонность своей новой жены. И ставит ей ультиматум: через сутки не будет по-хорошему - станет по-плохому.

Тут откуда-то появляется женщина, представившаяся давней знакомой султана Ларисой. Она чуть ли не заставляет султана взять ее в жены. Так что жен у него получается уже целых шесть: Гульяна (Лиза Сафронова), Зульфья (Настя Самородова), Гульджанна (Катя Акуленко), Фатима (Настя Аничина), Натали и Лариса. Первым четверем женам не нравится, что султан обращает все внимание на двух новых жен и совсем забыл про старых. Поэтому они все, кроме Фатимы, решают



Ларису с Натали убить - отравить за обедом. Но во время обеда Фатима не только спасает их обоих от смерти, но и помогает им сбежать из дворца.

В самом конце Лариса снимает свою паранджу - и оказывается, что это Сережа! Все удивлены, но счастливы. Мораль спектакля такова: "Дружба всегда побеждает!"

Что мне особенно понравилось в спектакле - так это то, что пели на нем актеры живую, а не под фонограмму. Пусть ре-

бята иногда ошибались, запинаясь, забывали слова - все равно слушать было гораздо приятнее. Хорошо, что в спектакле было достаточно много сложных танцев. И режиссер, конечно, молодец - представляю себе, как сложно было все это ставить, и плюс еще придумать собственный сценарий.

Благодарим за помощь классную руководительницу 6 "А" класса Самохвалову Марину Александровну и родителей участников спектакля!



# Фиалковый тюльпан

Фиалка? Тюльпан? Фиалковый тюльпан!

Театральный фестиваль в разгаре, и сегодня прошел очередной спектакль. "Фиалковый тюльпан" - вот такое красивое название, не менее красивое, чем афиша, которую сделали ребята. Она висела при входе в школу, и на нее нельзя было не обратить внимания. Так что реклама удалась.

Впечатления о спектакле остались хорошие. И я думаю не только у меня. Было забавно наблюдать, как еще не совсем опытные актеры выпутываются из неловких ситуаций, а такие были, не скрою. Настроение у зрителей было приподнято с самого начала: Тема Боронин и Андрей Кипятков показали очень забавную заставку. И все ждали начала: и родители ребят, и учителя, и другие ученики, и, конечно, жюри (кстати, во время спектакля были слышны смешки с их стороны: видимо, им понравилось).

После речи Лены Габер насчет того, что в зале нужно сохранять тиши-

ну, что они долго готовили этот спектакль, все затихли: спектакль начался. А начался он с песни двух сестер, доброй и злой. Сама тема спектакля немного философская, я считаю. Добро или зло? Любовь или ненависть? Что же победит? Как вы сами догадаетесь, этот спектакль с happy end-ом. Тот фиалковый тюльпан, к которому так долго шли актеры (не могу сейчас сказать, кто был кем, так как сама не очень поняла), в конце затоптали, порвали и выбросили. В общем, он выполнил свое предназначение: вылечил принцессу, сделал опять подвижными ее ноги, которые заколдовала злая сестра, потому что она хотела, чтобы ее сына женили на принцессе, а королева хотела выдать свою дочку замуж за старого принца соседнего государства. Прямо бразильский сериал какой-то. Но если подумать, то суть не в этом. С самого начала спектакля две сестры, о которых говорилось раньше, поспорили, что злая станет доброй только в том случае,



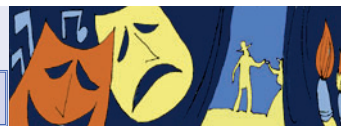
если кто-нибудь доберется до фиалкового тюльпана, по сути, - главного героя, хотя бы за 100 лет. Так оно и вышло: добрая стала злой. То есть злая стала доброй, я уже путаюсь. В общем, с настроением было все замечательно, а вот с декорациями были проблемы. После спектакля "Приятный поэт" их как будто не было.

Очень хорошо, мне так кажется, играла принцесса, впрочем, как и ее служанка, Лиза, и королева. Наденью, жюри оценят их игру.

Я считаю, что главное достоинство спектакля - это настроение, с которым все ушли. А Театральный фестиваль продолжается. Поспешим на следующий спектакль!

Театральный фестиваль

Даша Башкирова



# Дикий

Итак, начался спектакль 5 класса «А» - «Дикий». В нём рассказывается о гадком утёнке, только в слегка изменённом виде. Вы хотите подробностей? Их есть у меня!

У самой обыкновенной, ничем не примечательной утки, которую очень трогательно сыграла Полина Полосухина, наконец-то появляется самое обыкновенное, ничем не примечательное потомство. Утка страшно боялась, что у неё неравномерно прогретая яйца, но они всё-таки прогрелись и раскрылись! Кроме одного.... Оно какое-то странное... слишком большое для утино, но утка всё-таки доживает и его... Из него и вылупляется главный герой нашей с вами истории, великолепно сыгранный Сашей Малихиным - на мой взгляд, восходящей звездой школьной сцены. Вернёмся к нашим баранам, пардон, уткам. Тётя-утка предлагает сразу заклевать то, что получилось, чтобы не позорить семью. Тёту потрясающе сыграла Света Князева, и не только её, а ещё штуки четыре роли, и все просто сногшибательно, но вернёмся к «неудачному» отпрыску утиной семьи. Этот самый гадкий утёнок (он же Карл), естественно, не похож на остальных, хотя и очень старается стать таким, как все. Не получается. Над ним смеются даже родные братья и сёстры!

В один прекрасный день наш герой приходит к своей маме, которая, несмотря на все недостатки своего чада, любит его больше остальных. Карл сообщает утке, что он, оказывается, умеет летать! Это просто недопустимо для приличной птицы! Неужели наш герой - дикий? (Небольшой перерыв на просвещение: дикие птицы, по мнению домашних - это те птицы, в которых вселился дьявол, гонящий

их с места на место.) Похоже, что так... Карл понимает, что оставаться на своём родном дворе ему теперь опасно и уходит...

Пытаясь понять, кто же он такой, Карл приходит сначала к курицам, у которых есть свой петух - (ещё одна восходящая звезда - Володя Чернобай) их кумир, хозяин и главная любовь ффф, они танцуют для него танцы, поют песни и вообще влюблены в него поголовно (очень напоминает «Хитрую историю», правда?) Этот самый петух, которому гадкий утёнок, естественно, тоже не понравился, вызывает его на дуэль, но наш герой легко побеждает этого хвастуна и труса. Тот сразу же становится приветливым и милым, предлагает дружбу и власть в курятнике, но утёнок выше всей этой глупости, он отправляется в путь дальше, он ищет себя и приходит к гусям. Гуси тоже не принимают его, уж слишком он худенький.... В отчаянии Карл пытается покончить с собой - показывается охотникам, но и они его не замечают.... Утёнок поселяется в кустах возле пруда, и днём оттуда не показывается - стесняется своего уродства. Тем не менее, он остаётся благодарным сыном и продолжает навещать маму, но даже ей боится показаться на глаза - по его словам, он превратился в какое-то огромное чёрное чудовище...

Однажды рядом с его прудом останавливается стая лебедей, улетающих на юг, и одна из них, прекрасная Клара (милая и талантливая Настя Шуб), знакомится с Карлом. Ей он тоже показывается не хочет - всем понятно, почему? Он говорит ей, что болен страшной болезнью, тем не менее, Клара каждый вечер приходит к месту встречи, где они разговаривают обо всём на свете.... Выясняется, что дикие - совсем не



одержимые, они просто перелётные птицы, прокладывающие новые дороги в новые страны для просвещения будущих поколений. Это немного успокаивает Карла. Вот как полезно общаться с умной девушкой!

Однако всему хорошему рано или поздно приходит конец - лебеди должны лететь дальше, а Кларе очень сложно расстаться с Карлом, ведь за время их встреч между ними возникло большое, светлое и сильное чувство - любовь.... Кстати, Карл летал по ночам и Клара видела это, а это значит, что она раскусила его враньё с болезнью. Клара просит его на прощание показать ей. Карл показывается. Клара смеётся, отчего Карл приходит в отчаяние, понимая, что он зря вышел на свет божий, но оказывается, что Клара смеялась не над Карлом, она смеялась от радости. Почему же от радости? Барабанная дробь... фанфары.... За время сидения в кустах Карл превратился в прекрасного чёрного лебедя! Он полетит в дальние странствия вместе с

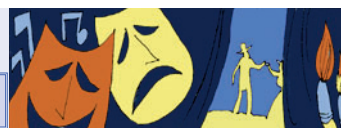
другими лебедами, и в будущем они с Кларой обязательно поженятся! Но перед вылетом он должен увидеть маму. Утка же делает вид, что не узнаёт своего малыша. Он и правда изменился, но любая мать сможет узнать своё чадо, как бы сильно оно не изменилось.

Лебеди улетают, а мы остаемся.... Можно назвать меня слишком сентиментальной, но в конце я чуть не расплакалась...

Режиссёры - Полина Кушнир и Катя Кудрина - постарались действительно на славу. Свет, песни, танцы, игра актёров, костюмы - всё сделано на ура! Настолько на ура, что режиссёры других спектаклей, в том числе и я, расстроились: гран-при уже не наш! Но зато нам есть на кого равняться, и вообще, завидовать нехорошо! Ещё раз огромное спасибо режиссёрам, актёрам, авторам песен и хореографу за доставленное удовольствие, а мне пора, у моих подопечных ещё костюмы не готовы...

Театральный фестиваль

Настя Анухтина, Полина Кушнир



# Притворный поэт

Стала я как-то замечать, что из кабинета информатики стали пропадать большие коробки. Думаю: к чему бы это? Оказалось, что они нужны для декораций к спектаклю 5 "В" класса "Притворный поэт". Странно. У всех обычные декорации, а у них странные какие-то. Заинтересовалась. Решила прийти в актовом зал 24 ноября в четыре часа и посмотреть.

Сейчас понимаю, что не зря. Декорации и вправду очень оригинальные, равно как и сценарий, который ранее был использован в этом ЛТО. Краткое содержание: как можно судить из названия, есть поэт, который ненастоящий - в смысле, стихи его неискренние. В общем, не придворный, а притворный. И, как положено,

в конце спектакля он становится нормальным благодаря своим друзьям и доброй фее.

Несмотря на небольшие проблемы со светом, спектакль вышел очень слаженным: и песни были к месту, и играли без особых замочков. Особенно бросалась в глаза кошачья пара - кот (Пушенков Александр) и кошка (Круглова Анна). Пусть у них и были маленькие роли, отыграли они их на все двести процентов.

Сразу бросалось в глаза великолепие костюмов, которые в совершенстве соответствовали той утонченной эпохе: кот, дамы, поэты - все в соответствующей одежде, никаких современных сапог или футболок, имитирующих фраки и ботфорты.



Как вы уже поняли, спектакль достаточно стильный, и афиша была такой же - светлый фон, темная шляпа поэта... Это Зубаирова Алсу

постаралась.

Вот и все. Кто посмотрел - молодец, а кто нет - хотя бы прочитал. Тоже неплохо!



# Саша + Лена = ?

*Дождь, холодным мелким дождем  
Плачет осень, проливает слезы.  
Дождь, и снова там за окном  
Мокнут липы, тополя, березы.  
Ветер вырывает, смеясь,  
Зонтики цветные у прохожих.  
Все бегут, простуды боясь,  
Ты домой спешишь, конечно, тоже.*

*Мелом на стене написали мальчишки:  
«Сашка любит Ленку».  
Я думал: «Это слишком!»  
И хотел кому-то... В общем, в ухо дать.  
Кто ж подумать мог, что это так серьезно,  
Что на асфальте мокрым вечерами поздно  
«Леночка плюс Саша» я буду сам писать.*

*Дождь, мой неизменный попутчик,  
Вместе с ним идем по переулку.  
Нет, я не надеюсь на случай:  
Ты под дождем не ходишь на прогулки.  
И, как в старомодном кино,  
(Пусть я даже вымокну немножко)  
«Леночка плюс Саша - равно»  
Утром ты увидишь из окошка.*

*Завтра в нашей школе опять  
Встречу я тебя на перемене.  
Но тебе не следует знать,  
Что за Саша очень любит Ленку.  
Птицы улетают на юг,  
Плачет осень, дождь стучит по крышам.  
А весной, может быть, вдруг  
Вместе на асфальте мы напишем.*

В связи с конфликтной ситуацией, возникшей после опубликования семьдесят второго номера, а конкретно, материала «Стража порядка», редакция приносит свои извинения за недопустимое обобщение. Данные о сдаваемых на охрану суммах были проверены и выяснилось, что представленные цифры достоверно касаются только одного из восьмых классов (про суммы в остальных классах не было известно). В результате допущенной неточности автором статьи были сделаны некорректные (по информации, предоставленной администрацией) выводы. Кроме этого, мы надеемся, что методы выражения несогласия с представленными в газете мнениями в будущем примут более конструктивный вид, нежели снятие страниц со стенда - например, возможно написание ответных статей, заметок.

## Выпуск

### Корреспонденты:

Башкирова Дарья  
Русанов Василий  
Веселый Алексей  
Бордюгов Даниил  
Фельдман Павел  
Апухтина Анастасия  
Кушнир Полина  
Чечеткина Александра

### Корректур:

Веселый Алексей  
Апухтина Анастасия  
Бордюгов Даниил  
Гаврилейко Галина

### Верстка:

Веселый Алексей  
Гаврилейко Галина  
Ищенко Ася  
Нарожная Анна

### Обработка графики:

Абрамова Елена  
Апухтина Анастасия  
Гаврилейко Галина  
Куликов Дмитрий  
Мовчан Дарья

### Выпускающий редактор:

Ищенко Ася

## Редакция

### Литературная страничка

Апухтина Анастасия

### Театральный раздел

Донина Дарья

### Книжное обозрение

Веселый Алексей

### Аналитический раздел

Дмитрий Куликов

### Раздел событий

Гаврилейко Галина

### Художник:

Мовчан Дарья

### Главный редактор:

Куликов Дмитрий

Печать номера  
осуществлена при  
финансовой поддержке  
Доверительного  
Образовательного Фонда