

...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Выпуск № 3 (71), Октябрь II 2005

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Скоро-скоро в нашей (или 518-й) школе пройдет традиционный сбор Острова Сокровищ. Слухи о том, что мы поедем в Санкт-Петербург, не подтвердились, однако мы надеемся, что будет возможно создание атмосферы сбора и в Москве.

**Ждем**

В пятницу все пятиклассники стали настоящими гимназистами. Похожее мероприятие проводилось в начале года Островом. Надеемся, что им запомнится и то, и другое и что они остались довольны если не одним, так хотя бы другим.

**Посвятили x2**

В ту же самую пятницу группа 9-11-классников вернулась со слета гимназистов. Там мы получили весьма полезный в хозяйстве набор спортивных «пенек» вместо ставших уже традиционными теннисных ракеток.

**Сосны**

## Интервью

Даша Донина



# NEW-газета

Откуда вы узнаете о школьных мероприятиях? Где вы читаете обо всех (почти) концертах, спектаклях, новых талантах, которых, как показывает статистика, в нашей гимназии предостаточно? Из газеты «Остров». Наше издание вам, конечно, хорошо известно, если вы это сейчас читаете. До поры до времени «Остров» был основным печатным органом школы. Но время-то идет, и прогресс не стоит на месте. А потому в нашей школе открывается новая газета - и редакция, соответственно.

«Что? Где? Когда? Кто? Как? и Почему?» - на все эти вопросы я постараюсь дать вам исчерпывающий ответ. Вернее, я постараюсь дать исчерпывающий вопрос, а за ответом я пойду к руководителю этого проекта, Инне Иосифовне Торботряс.

**Корр.:** Здравствуй, Инна Иосифовна.

**И.И.:** Здравствуй.

**Корр.:** Ну рассказывайте. Все и по порядку. Итак, кому и почему пришла в голову идея создать новую газету?

**И.И.:** Идея появилась у меня, еще в прошлом году.

**Корр.:** То есть вы считаете, что газета «Остров» рассказывает не обо всем и в недостаточном объеме?

**И.И.:** Газета организации «Остров Сокровищ» - очень хорошая. Но на мой взгляд, эта газета в основном предназначена для ребят из «Острова», в ней описаны ваши пробле-

мы, ваши вопросы и прочее. Хотелось бы создать газету, рассчитанную на более широкий круг читателей, на всю школу. И на детей, и на преподавательский состав. Мы постараемся доступно и ярко осветить жизнь школы, но и не только. Происходящие вокруг школы и непосредственно касающиеся наших ребят и учителей события тоже будут вынесены на обсуждение.

**Корр.:** Смогут ли наши корреспонденты приходиться к вам или лучше не стоит?

**И.И.:** Конечно! Чем больше народу, тем больше интересных мыслей, больше точек зрения. Наши издания могут и, пожалуй, должны сотрудничать между собой.

**Корр.:** А будет ли, на ваш взгляд, конкуренция между двумя изданиями?

**И.И.:** Надеюсь, что нет. Хотя, зависит от того, что понимать под «конкуренцией». Здоровая творческая конкуренция, наверное, возможна. Но конкуренция амбиций, конкуренция в плохом смысле этого слова не способствует развитию хороших отношений.

**Корр.:** Ладно, не будем о грустном. Кто же будет в редколлегии?

**И.И.:** Все желающие. Пока еще люди только приходят и пока не ясно, кто будет по итогу этим заниматься. Но основное ядро составят 9-10 классы.

**Корр.:** Чем обусловлено такое ограничение?

продолжение на странице 2

Итак, в нашей школе прошел Форт Боярд. Ученики пятых и шестых классов бегали по школе, выискивая ключи и подсказки. Ребята прошли огромное количество испытаний. Окончилось все традиционным happy end'ом - победила дружба.

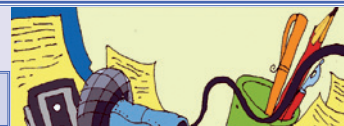
**Боярд**

Лена! Мы хотим тебя поздравить с днем рождения! И поэтому мы тебя поздравляем: С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! Поздравляем тебя, желая тебе счастья, здоровья и успехов в учебе... Ой... В смысле, успехов Верочке...

**Happy Birthday!**

Теперь, если вы всю жизнь мечтали сделать собственного робота-убийцу, то у вас почти появилась такая возможность. Даже если вы ученик старших классов, вы можете придти каждый вторник в 16 часов в 42 кабинет и стать настоящим программистом-конструктором.

**Работы!**



# NEW-газета

продолжение, начало на странице 1

**И.И.:** Ну, одиннадцатиклассникам уже не до этого. А ребятам младшего возраста это пока не под силу. В прошлом году уже был проведен подобный эксперимент со средней школой. Сначала, конечно, многие изъявили желание поучаствовать, но потом весь пыл к издательству куда-то пропал и, в общем, на том и закончилось. Так что 9-10 класс, кажется, оптимальный выбор.

**Корр.:** А будет ли для детей младшего возраста хоть какой-то шанс высказаться? Опрос или, может, статья на заказ для особо активных читателей?

**И.И.:** Само собой. В большинстве, это будут старшие классы, но предложение о помощи или интересных идеях не возбраняется, а, наоборот, поощряется. Всем заинтересованным лицам стоит немедленно обращаться к членам редакции. Так что, пишите, дерзайте!

**Корр.:** Где будет заседать ваша редакция?

**И.И.:** Обычно наши собрания будут проходить в 33 кабинете. Время пока не установлено, но впоследствии все утрясется.

**Корр.:** На ваших сборах будут просто редакционные собрания, или можно будет научиться чему-либо по журналистике вообще?

**И.И.:** Пока учеба не планируется. Мы только начинаем свою работу и в ближайшем будущем хотим выпустить первый номер. На данный момент мы планируем функционировать просто как редакция. Возможно, в будущем кафедра словесности организует учебную группу по журналистике, но до этого еще далеко.

**Корр.:** А в какой форме будет выпускаться газета? На стенд или в тираж?

**И.И.:** Мы будем тиражировать газету. Наверное, свежие номера можно будет брать где-нибудь у охраны. Впрочем, это пока не решено.

**Корр.:** Вы планируете сами верстать газету или будете отдавать в типографию?

**И.И.:** Пока сами. Вернее, этим будет заниматься специально обученный человек. А там уж посмотрим. Если дело завертится, издание будет популярным и качественным, не исключено, что появятся средства для сдачи материала в типографию. Но это тоже пока мечты.

**Корр.:** Есть ли в вашей редакции лидер? Уже имеются претенденты на роль главного редактора?

**И.И.:** Еще нет. Главным редактором может стать любой, если ре-



дакция поддержит его кандидатуру. Мы еще толком все не собрались, потому что состав редакции меняется каждый день. Дальше видно будет.

**Корр.:** А вы-то сами здесь в роли руководителя или просто старшего участника?

**И.И.:** Я, возможно, буду что-то писать, но, вообще, я буду чем-то вроде организационного центра. Ко мне можно будет обратиться по любому вопросу, но непосредственно членом редакции я не буду.

**Корр.:** И вообще, как к вам попасть? Просто прийти и сказать: «Я хочу»?

**И.И.:** Да. Приходить надо обязательно, если вы хотите.

**Корр.:** Довольно сложный вопрос: качество или количество информации – на что будет сделан основной упор?

**И.И.:** Вопрос действительно непростой. Ну, естественно, мы постараемся совместить и то и другое. Что из этого получится, судить вам.

**Корр.:** Название газеты должно быть яркое, запоминающееся. Уже есть идеи на этот счет?

**И.И.:** Идеи кое-какие есть, но на данный момент не хотелось бы все карты раскрывать.

**Корр.:** Ваше издание будет освещать только жизнь школы или что-то еще?

**И.И.:** Наша газета будет рассказывать о жизни школы. Это основной сектор. Но еще будут рецензии, анонсы, мировые события и многое – многое другое.

**Корр.:** Когда ждать первого выпуска?

**И.И.:** Хотелось бы выпуститься к концу октября. Будем усердно работать. А вообще, газета планируется ежемесячная.

**Корр.:** Что нового будет в газете у вас?

**И.И.:** О-о, у нас большое количество интересных рубрик. Например, «Лицо Номера». Им (лицом) может стать каждый из нас. Возможно, человек организует концерт. Вот, на обложке номера его фото и далее краткая биография и интервью. Для чего это надо? А мы сидим на уроках рядом, но почти ничего друг о друге не знаем. А теперь есть шанс узнать своего ученика или учителя с новой стороны. Также «Лицами» могут стать гости школы, выпускники и, может быть, особо отличившиеся родители. Также интересная рубрика – «Фотоочерк», но она пока на стадии разработки. Также ждите новостей в мире культуры на страницах издания. Далее хочется отметить «Исторический Анекдот». Там будут различные истории из жизни великих людей и курьезные случаи. Наверное, будет Интернет-обзор. И, конечно, будем собирать творчество наших ребят. Стихи, рассказы и все тому подобное.

**Корр.:** То есть ждать больших сюрпризов?

**И.И.:** Ну, в общем-то, да. Думаю, у нас все получится.

**Корр.:** Какие планы на будущее?

**И.И.:** Работать, работать, работать. И вам того же желаю.

**Корр.:** В таком случае, я от лица

## Читатели конкурента... Переманить!

всей нашей редакции желаю вам успехов во всем, плодотворной работы, талантливых и добросовестных авторов и больших тиражей!

До свидания!

**И.И.:** До свидания.

Ну что? Всем ясно? Так что готовы стишки и прозу в тройном объеме: и в «Остров», и Насте Апухтиной в альманах, и теперь в новую газету.

А я уже на сборе наших героев из новой редакции. Я там появляюсь довольно регулярно, чего и вам советую. Сижу, смотрю. Пока мало чего понимаю. Ах, да. Это они же рубрики распределяют уже. Так что работа у них кипит во всю. Спешите, и возможно этот первый маленький шаг в 33 кабинет станет большим шагом в журналистское будущее, и когда-нибудь, через много-много лет, в самом серьезном журнале мы все увидим именно ваше имя в графе «главный редактор» в колонке «выпуск готовили»...

Возвращаясь в нашу реальность, подведу итог. Новая газета – это очень здорово! Новые мысли, свежий взгляд на вещи и проблемы, новая информация... Ну а пока мы (и вы, надеюсь, тоже) с нетерпением ждем первых номеров. А что до нас, до «Острова», то мы постараемся не поблекнуть в лучах славы другой редакции. Ведь старый друг лучше новых двух. Мы будем продолжать наше дело и не терять популярности. В любом случае, все мы занимаемся полезным социально-культурным делом.



# Нас стало больше!

Сию я как-то раз в редакции, думаю - что бы такое написать в следующий номер? «Ага, скоро Форт-Боярд. Интересно, сколько народу придет? Надеюсь, не десять человек, как в прошлом году на интеллектуальной ярмарке... А из 518 школы кто-нибудь будет?» И тут меня осенило: нас стало больше!

Нас - это островитян и тех, кто хотя бы просто если не готовит, то участвует в мероприятиях. Да, скажете вы, ведь пятые классы пришли, новые люди... Ну, это само собой разумеется, но не только в этом дело! Посудите сами: на тот же самый Форт-Боярд записалось около сорока человек, а пришло целых сорок два. И большинство из них - именно пятиклассники. В чем же дело?

С одной стороны, многим понравился День Гимназиста, а точнее, кругосветка «Давайте познакомимся», заменившая в этом году традиционное мероприятие с посвящением в гимназисты. «Мне все понравилось, было весело и интересно, не пойти ли мне еще раз на что-нибудь подобное?» - так думают некоторые пятиклассники (а может, и большинство). Что я могу сказать? Здорово. Спасибо всем, кто пробудил в них интерес, то есть организаторам.

Но не только такой способ (назовем его «наглядный») привлекает новеньких в наши ряды. В Острове улучшилась реклама! Более простыми словами: во-первых, по всей школе вешают объявления обо всех сборах, мероприятиях... Это само по себе

не может не привлекать внимания даже у самых нечитающих; к тому же, в объявлениях часто упоминаются имена организаторов, и тут уж все просто: «Ой, а она тоже участвует? Тогда я точно пойду!» С собой за компанию берется подружка, и еще одна, и братик заодно...

А во-вторых, кроме вышеупомянутого «письменного рекламного» способа существует еще и «устный». Пример: подходят ребята к кому-нибудь старшему и спрашивают, например: «Как записаться в Остров?» Ради интереса я даже посчитала - этот вопрос задается чаще всего. А умный старшеклассник незаметно и деликатно выдает всю информацию об истории организации, правилах и традициях, ближайших мероприятиях, самых известных людях... После такой лекции становится как-то даже неудобно проигнорировать рассказ и не отблагодарить старшеклассника - например, участием в каком-нибудь деле. А там, как было сказано выше, и друзья-приятели потянутся...

Но это скорее частные случаи. Реклама существует и в более глобальных масштабах. Я имею в виду объявления в классах по поводу подписки на газету «Остров», театрального фестиваля и других мероприятиях... Все это действительно помогает, особенно если не просто пробунить текст себе под нос и убежать, а рассказать с энтузиазмом и попросить ребят записать информацию в дневники, а то ведь забудут!



**В подвал шагом марш! За мной!**

«Наглядный» способ, «рекламный»... Что еще? Повторюсь раз десятый, наверное, но первый раз выделю особо: «личный» способ, то есть друг сказал другу, а он своему соседу. Сюда же относятся братья и сестры. Просто очень уж это важно, и хорошо действует!

Но это я все говорила о пятых классах. А шестые, седьмые? Не все же приходят в Остров так рано, я сама вот только в восьмом заявила. На самом деле, все то же самое. Самое главное - начать, то есть чтобы к тебе подошел кто-то и сказал: «Да, Вася,

ты пойдешь в Остров!» И пойти. А организаторы уж постараются, чтобы первый раз был самый лучший.

По-моему, я что-то забыла... Конечно - традиционный «животный» способ! Меня, допустим, очень интересовали морские свинки, и не только меня. Придет кто-то на зверушек полюбоваться, глядишь, заинтересуется и всем остальным.

«А напоследок я скажу»: что ж, здорово. Очень надеюсь, что это не предел и что на достигнутом никто не остановится. Продолжим в том же духе!

Вы талантливы, пишете стихи и песни?

Так опубликуйте Ваши работы

**В ШКОЛЬНОМ альманахе**

Просто отправьте свои творения по электронной почте

[stixi45-proekt@yandex.ru](mailto:stixi45-proekt@yandex.ru)

или отдайте Анастасии Апухтиной из 10 "Б" класса.

Ждем с нетерпением!



# Раскаленная суббота

На прошлой неделе прошел традиционный Форт Боярд. Это довольно интересное мероприятие. И оно нравится всем его участникам; кажется, что все так здорово и легко, но за этим ложным чувством стоят долгие и долгие дни подготовки. Как все начиналось:

Сначала мне, Саше Пенчук и моей подруге, Люсе Булавинцевой поручили организовать Форт Боярд. Честно говоря, мы не представляли, какая сложная и трудоемкая работа легла на наши молодые плечи. И потому мы продолжили веселиться, ничего не подозревая и оставляя все проблемы на "последний" день. Так прошел почти месяц и мы решили все таки взяться за дело. К сожалению дней до мероприятия оставалось ничтожно мало, так что мы, плюнув на все посторонние проблемы занялись подготовкой Форты.

Несколько бессонных ночей и суток напролет мы продумывали и организовывали ход игры под чутким руководством Елены Викторовны Цветковой. Поиск людей для проведения станций оказался почти самым сложным делом из всего вместе взятого.

И вот настал тот самый день, та суббота. Так классно. Все носились, в суматохе кто-то позабыл слова, которые должен на станции говорить. Ключи, мука, люди, все перемешалось. Форт Боярд начался. Как ни странно, ребят-игроков пришло чрезвычайно много, хотя ожидалось обратное. Все бегали, кричали, смеялись, а мы бегали еще быстрее и еще громче кричали, но не смеялись. Суть Форты Боярда такова: ребята - на самом деле искатели приключений, и они прибыли на разрушенный корабль и ищут там сокровища. Активы бегали по станциям, которые были такие: "Рука в гадость", там им надо было засунуть руку в гадость и там найти ключ. Потом, похожая станция, но на ней надо было съесть эту гадость и увидеть на дне емкости слово - подсказку.

Особо понравилась станция "тарзанка", проходящая во внутреннем дворе, где они, катаясь на тарзанке должны были достать ключик, прикрепленный кверху тарзанки. Еще была станция "пластилин", где на стене



было вылеплено слово, и его надо было нащупать в темноте. Подобная станция проходила еще и в подвале, только там слово было написано на бумажке, и его надо было найти и прочитать с помощью поджега только трех спичек. Самой приятной была станция "духи", которую вел Хаджар Гусейнов. Весь коридор второго этажа благоухал духами, которые Хаджар принесла для станции. Но больше всего ребятам запомнилась станция "лестница". Она была довольно необычная и оригинальная. Заключалось все в том, что на крыше школы стоял магнитофон, который кричал люсиным голосом слова-подсказки. И ребята должны были залезть по лестнице на ту самую крышу и услышать все слова, а потом прокричать их своим соратникам. Была еще станция "будильник", где в комнате стояли 10 будильников, и все они орали дурными голосами. Но среди них надо было расслышать свою подсказку. Довольно ужасной была станция, которую вел Саша Князев. На школьных воротах висели 6 коробок, в которых была мука,

гречка, вода и еще что то. Маленькая девочка залезла на плечи большого мальчика и открывала эти коробки, естественно, все их содержимое высыпалось на нее. А потом надо было внизу нащупать ключ, которые выпадал из одной коробки. Всех веселила станция Мити Дубильта, где ребята дрались с ним на бревне. На улице были станции "веревки" и "обезьянник", суть которых я не вижу смысла разъяснять. На футбольном поле у нас обитала Яна Халиуллина. Стояли буйки, мимо которых надо было ходить в обруче и сбивать их ногой, ища под ними ключ. Выглядело довольно глупо, но смешно. Теперь мы плавно движемся в спортзал, где сидел Вова Вернер и заставлял детей залезать по шесту наверх и срывать ключик. Еще там была Соня Дробинская, которая решила провести с ребятами игру из собственного запаса знаний. Забыла, еще на улице был Андрей Кипятков, который вел станцию "водяные пистолеты", на которой ребята стреляли из водяных пистолетов в бумажки и смывая с них краску читали

слова. На втором этаже был еще Вася Русанов, ведущий станцию, на которой надо было перелить в банку воду и тем самым заставить ключ всплыть. Еще у нас были неизменные ловцы времени, которые сидели в темном 13 кабинете с множеством свечей. Они давали ребятам время их нахождения в сокровищнице. Вот так.

В самый последний момент мы вспомнили, что забыли сделать важную часть игры - сокровищницу, которая служила, как бы, развязкой всей игры. В этот момент пришла сама Лена Цветкова. Мягко говоря, она была не очень довольна происходящим. В конце концов все исправили, и игра продолжалась. Судя по выкрикам, которые я периодически слышала от пробегающих мимо групп участников, им нравилось. В общем, игрокам скучать не пришлось. Единственное, мне показалось, что все слишком затянулось.

Несмотря ни на что, Форт Боярд удался, конечно, он мог быть и лучше, но по крайней мере я уверена, что ребятам он понравился.



# Получите

В мире все очень сложно (новость?), скорее даже невообразимо сложно: миллионы и миллионы случайностей складываются в то, что нам приходится созерцать ежедневно из года в год, в «сейчас». Сейчас и сейчас, и даже сейчас нас окружают связи и взаимодействия, отношения и сложности, а кроме этого молекулы и атомы. Всего этого так много, как же надо потрудиться, чтобы понять и уловить, чтобы создать, наконец, для себя понятную картину мира. Да, просто невозможно. Стоп. Кто-то сказал «нужна понятная картина мира»? Кто-то, подожди секунду. Эй, Эрленд! Иди сюда. Знакомьтесь, это Эрленд Лу.

Норвежский писатель и критик, успешный побывавший актером, снимавший короткометражные фильмы и клипы, поработавший в психиатрической больнице и школе, сейчас он пишет романы, и это ему действительно удается.

Признаюсь, его книгу купил я по одной не совсем стандартной причине – среди многообразия ярких обложек, оригинальных названий и блокбастеров, мое внимание к себе привлекла фотография на задней стороне обложки. На ней был изображен лысый дядька в футболке, очках и с книгой в руках. Он не то чтобы улыбался, но казался каким-то добрым и отзывчивым. Тут-то и подумалось, что такие дядьки плохих книг не пишут – проследуем в кассу. Вот они передо мной – три самых знаменитых романа Лу: «Во власти женщины», «Наивно. Супер» и «Лучшая страна в мире». Читаем, строк не пропускаем, потому как интересно. Герои с первых страниц становятся своими, с которыми как будто знаком уже годы, а может вообще ты сам это они. Читать очень легко, также как думать или дышать. Все потому что перед нами поток мысли не так чтоб уж совсем взрослых людей, от обычных ничем они не отличаются. Вообще их жизнь – самая обыкновенная.

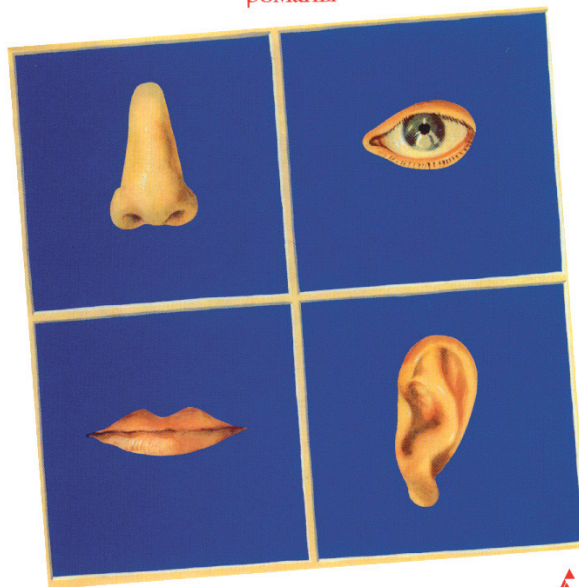
Присутствуют все те же замусоленные литературные темы: любовь, цель жизни, взаимоотношения между братьями. Но, что удивительно, предстают они в совершенно новом свете (серьезно). Наверное, дело в стиле или даже жанре, как угодно. Эрленд Лу имеет характерную, очень интересную, «наивную», детскую интонацию. В этом, например, весь роман «Наивно. Супер».

Немного глуповатый и непосредственный двадцатипятилетний парень натывается на серьезный жизненный кризис (как жить?) и понимает, что надо что-то с этим делать. Просто поразительно, как он составляет разные списки и ставит в один ряд любовь и часы, радуется, когда узнает, что фотоны быстрее летят в вакууме, откачивает воздух из банки и в темной ванной светит на нее фонарем, чтобы это увидеть. Рассуждения, пожалуй, занимают центральное место в романе, а охватывают они и дожди, и лифты, и стену, и животных, и Папу Римского, и Большой взрыв. При этом, ирония, юмор и еще раз ирония. Чтобы убедиться в том, насколько к тому же это серьезно, прочитайте главу под названием «Жизнь». Она перед вами. «В человеке, весящем 70 килограммов, содержится, между прочим: - 45 литров воды, - достаточно известно, чтобы побелить курятник, - фосфора, которого хватает под 2200 спичек, - жиру примерно на 70 кусков мыла, - железа на двухдюймовый гвоздь, - углерода на 2000 карандашей, - одна ложка магния. Я вешу более семидесяти килограммов. А еще я помню телевизионный сериал под названием «Космос». Карл Саган расхаживал среди декораций, как бы изображавших Вселенную, и беззастенчиво сыпал гигантскими числами. В одной из серий он сидел над резервуаром, где находились все вещества, из которых состоит человек. Он размешивал их палочкой, чтобы посмотреть, получится ли

[ЭРЛЕНД]  
ЛУ

ВО ВЛАСТИ ЖЕНЩИНЫ  
НАИВНО. СУПЕР  
ЛУЧШАЯ СТРАНА В МИРЕ

романы



АЗБУКА

у него создать из этой смеси жизнь. Ничего у него не получится».

Сложность жизни или маленький красный мячик – вот мысль. Что толку в сложном, если есть простое? Все равно оно часть сложного и поможет понять все окружающее. Может и нам, подобно его героям стоит находить объяснение, утешение в доске-колотилке, говорить лишь то, что думаем, а также составлять неподражаемые списки, того, что у нас есть в жизни? Кроме этого, можно кататься в лифте и просто радоваться. Думаю, рано или поздно каждый приходит к этому, потому что правду сказал Эрленд Лу. Наивно. Супер.

Совсем недавно вышли новые книги уже знаменитого писателя: «Сказки о Курте» и «У». Традиции «наивного» стиля, конечно, продолжены. Первая рассказывает о жизни водителя грузовиков («траков»), с виду, вроде, сказка, забавные картинки порой встречаются, но подтекст какой! На самом деле это выглядит как будто все люди, даже взрослые, стали малышами, хотя выглядят все также, и благодаря этому все проблемы и вопросы становятся чуть легче, или вообще пропадают, и можно ощутить легкость. Вообще, спасибо, Лу за оптимизм, простоту, несколько часов смеха, а еще неотягивающие, но полезные мысли.



# Синяя птица

Где отыскать мне волшебную птицу,  
Что так похожа на эту синицу?  
Не замечает любую границу!  
Где же ты, где, моя синяя птица?

Однажды увижу я синюю птицу  
И тут я подумаю: «Мне это снится».  
Перо на руке разгляжу сквозь ресницы...  
Оно голубое! Нет, мне не снится!

Увижу могущество птицы моей,  
Сильней она всех земных королей.  
Лишь стоит взмахнуть ей рукою своей -  
И станет счастливее много людей.

Лишь стоит поверить в ее бытие,  
Она прилетит темной ночью во мгле,  
И будет сиять она словно в огне,  
Лишь стоит поверить в ее бытие!

В мечтах отыщите волшебную птицу,  
Что так похожа на эту синицу,  
Не замечает любую границу.  
В мыслях моих, эта синяя птица!

## Выпуск

### Корреспонденты:

Ищенко Ася  
Русанов Василий  
Куликов Дмитрий  
Абрамова Елена  
Пенчук Александра  
Донина Дарья  
Апухтина Анастасия

### Корректора:

Веселый Алексей  
Гаврилейко Галина  
Башкирова Дарья  
Бордюгов Даниил  
Русанов Василий

### Верстка:

Веселый Алексей  
Куликов Дмитрий  
Кудрина Екатерина  
Бордюгов Даниил  
Ищенко Ася  
Гаврилейко Галина

### Обработка графики:

Бордюгов Даниил

### Выпускающий редактор:

Апухтина Анастасия

## Редакция

### Литературная страничка

Апухтина Анастасия

### Театральный раздел

Донина Дарья

### Книжное обозрение

Веселый Алексей

### Аналитический раздел

Дмитрий Куликов

### Раздел событий

Гаврилейко Галина

### Художники:

Донина Дарья  
Апухтина Анастасия

### Главный редактор:

Куликов Дмитрий

Печать номера  
осуществлена при  
финансовой поддержке  
Доверительного  
Образовательного Фонда