



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 1 (69), Сентябрь 2005

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Внимание, внимание! Сайт нашей любимой школы претерпел несколько существенных изменений! Поспешите увидеть это. Можете даже найти 10 отличий и обсудить их на новом форуме нашей редакции. Обращайтесь по адресу: newspaper.fastbb.ru.

<http://62.117.117.14>

Если вы не равнодушны к арбузам и готовы поделиться хорошим настроением в теплый воскресный сентябрьский денек, приходите на традиционный «Арбузник». А пройдет он 25 сентября в школе (и арбуз взять не забудьте, хотя бы один на двоих).

Дынный

Начало этого учебного года для наших школьников и учителей ознаменовалось великим событием, которого ждали так долго, а именно - компьютерный класс готов к пользованию!!! Но есть одно такое маленькое, условие... Вход без сменных тапочек воспрещен.

Тапочная таможня

План работы Острова на 2005/2006 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
1 четверть		
13 сентября	Давайте познакомимся	П. Кушнир, Е. Кудрина
25 сентября	Арбузник	П. Копылов
7 октября	Концерт «Шаг на сцену»	М. Бабушкина, Я. Халиуллина
15 октября	Форт Байард	Л. Булавинцева, А. Пенчук
осенние каникулы	Выездной сбор	В. Лебедев
2 четверть		
21-25 ноября	Театральный фестиваль	А. Апухтина, Д. Донина
23 декабря	Новогодняя сказка	Л. Андреева, А. Гарипова
30 декабря	Новогодний карнавал	И. Садкова, А. Боронин
зимние каникулы	Выездной эколагерь	В. Лебедев
3 четверть		
20 января	Бардовский концерт	А. Апухтина, О. Никулина
28 января	Параллельные миры	И. Галкин, В. Вернер, П. Писнячевский, А. Князев
3 февраля	Смотр строя	А. Ищенко, Д. Башкирова, В. Русанов
II половина февраля	Зарница	А. Калугин
4 марта	Масленица	В. Седов, Г. Гаврилейко
по готовности	Спектакль	Е. Лебедева, П. Копылов
весенние каникулы	Фестиваль школ МБ	В. Лебедев
4 четверть		
15 апреля	Интеллектуальная ярмарка	В. Русанов, Д. Башкирова
не определено	Однодневный сбор	Д. Круглова, Е. Верховская
майские праздники	Выездной сбор	В. Лебедев
9 мая	Военная композиция	А. Князев, Е. Кушнир, Е. Кудрина
25 мая	Подарок выпускникам на Последний звонок	А. Пенчук, Л. Булавинцева, Г. Рождественский

Первого сентября один из уроков с одиннадцатиклассниками, впрочем как и с десятиклассниками провел выпускник нашей школы Александр Скляр. На этом уроке-конференции старшеклассники засыпали участника группы «Ва-банк» каверзными вопросами.

Скляр приехал

7 октября пройдет мероприятие «Шаг на сцену», в котором каждый сможет принять участие и показать всем, что он лучше всего умеет. Со своими идеями можно подходить к Маше Бабушкиной или к Яне Халиуллиной.

Топ-топ

Число желающих учиться в нашей школе неуклонно растет, поэтому возникает необходимость увеличивать число классов в параллелях. Но поскольку увеличивать количество учеников в классах бесконечно нельзя (парт не хватает), классы расформируются.

Рокировка



Самые яркие



Я убью тебя, тролль...

Закончился трудовой лагерь, но он оставил в нашей памяти много ярких дней и мероприятий. О некоторых я и хочу вам здесь рассказать.

В начале лагеря прошел традиционный костер, а точнее «День народного творчества». Мне кажется, все в этом дне было хорошо подготовлено, и вообще он прошел на «ура». В этот день театральная группа представила нам пьесу Островского «Снегурочка». Постановка была разделена на четыре тематические части и показана в виде заставок на линейках. День закончился костром с песнями и плясками, а также венчанием, прыганием через костер, сжиганием чучел и многим другим.

Далее проходил театральная фестиваль. Каждый непрофильный отряд ставил свой спектакль. Ребята из театрального отряда, традиционно, исполняли обязанности режиссеров. Благодаря множеству репетиций, огромному старанию театралов и каждого актера мы получили результат - 5 великолепных спектаклей: «Солдатская сказка», «Дикий», «Маленький Мук», «Эй, булочник!» и «Притворный поэт». В конце трех-

дневки по традиции давали призы самым лучшим исполнителям ролей, гримерам, костюмерам, декораторам и режиссерам.

В конце третьей недели лагеря прошла Зарница. По-моему, чего-то сверхнового и необычного в ней не было. Все как обычно, но, тем не менее, такой вариант всеми любим и проводится 2 раза в год уже много лет. Подъем... Вводные (боевые задания для взвода)... Охрана штаба... Боевые листки... Обед... Тренировка показа смотра строя... игра на местности, которая длится с ночи (часов с двух) и до раннего утра (часов до десяти). Она заключалась в том, что каждый из четырех взводов занимает определенный квадрат, охраняет его и пытается завоевать чужие (в этот раз никому не удалось). Еще во время игры приходят посторонние вводные (вроде спасения диверсанта). В конце Зарницы всегда есть смотр строя и песни, после которого объявляют победителя и награждают выделавшихся юнармейцев.

Лучшим тематическим днем в этом году был признан «День 60-летия победы». Его организатор Лена Верховская на славу постаралась, и день удался. Он состоял из огром-

ной кругосветки на целый день, причем, на ее станциях мы представили себя жителями того военного времени. Мы рыли окопы, стояли в очереди за хлебом, тушили огонь песком, готовили снаряд, лежали в госпитале и даже присутствовали в застенках НКВД. Мне кажется, участникам этого дня представился шанс почувствовать и понять атмосферу того времени, все его трудности. Что интересно, даже ужин был связан с тематикой дня. На свежем воздухе была устроена военно-полевая кухня. После того, как мы узнали, что Россия выиграла войну, театральная группа представила нам военную композицию. И это было логическим завершением дня.

Наконец, почти в самом конце лагеря был День Острова. С самого утра, только проснувшись, вылезая из своих кроваток и уже собираясь идти на зарядку, мы поняли, что на стенах нет свободного места - везде старые (и не очень) фотогазеты. От них просто невозможно оторваться! Вообще, День Острова посвящен истории нашей организации, ее поколениям и островским традициям. День начался с небольшой викторины, продолжился парадом поколе-

ний и закончился БТД (большим творческим делом), к которому подготавливают номинации для награждения: «Мачо лагеря», «Лучшей пары», «Улыбки Острова», «Соловиного голоска», «Лучшего музыканта», «Романтика» и еще много кого.

Еще один долгожданный день - это показ театрального отряда. В этот раз они приготовили для нас целых три постановки: «Зверь», «Зима» и «От завтрака до полудня». Выполнены они были в совсем не традиционном стиле, но в этом и интерес.

Самым последним днем был концерт. Было очень здорово, что на него приехали многие выпускники и другие играющие и поющие люди.

Кроме всего этого, в ЛТО было еще много ЧТП и походов, БТД и других выступлений, тематических дней (Кулинарии, Театральной индустрии, Капиталиста). Если бы их не было, ЛТО не было бы таким ярким и насыщенным, полным. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, так что приезжайте в ЛТО в следующем году и увидите все собственными глазами, а в течении года нас ждут выездные сборы и другие мероприятия. Очень советую поучаствовать.



Трагедия в Беслане

Вы когда-нибудь теряли очень важные для вас вещи? Когда такое случается, это очень обидно, но все-таки можно стерпеть - всего лишь побрякушка, пусть даже и очень ценная. Но люди и вещи - это совсем разное. Когда теряешь любимого человека, утрату не заменит никто и никогда. 338 человек навсегда исчезли для своих родственников и друзей. Сегодня мы вспоминаем трагедию в Беслане как одно из самых зверских и бесчеловечных преступлений минувшего года. Лично я никогда не прощу и не оправдаю людей, совершивших этот террористический акт. Кем-то, возможно, управляла вера, а кем-то деньги, но ведь ничто не должно заставлять убивать и унижать! Почему же это происходит?...

Я сижу, пишу статью и понимаю, что ничего не могу сделать в данный момент, чтобы не допустить такого зла. А это именно зло, неприкрытое и жестокое. Это очень несправедливо. Ведь дети должны встречать зло в легендах, сказках, в рассказах о войне и в древних исторических документах; вместо этого перед ними телевизионные кадры, полные крови. Человечество развивается, отчего же люди не становятся более честными и просто добрыми?!

Человечество-человечность... нет, не связаны эти слова. Конечно, идеальный мир невозможен, и глупо было бы полагать, что все изменится буквально за неделю, если правители мира сего так

захотят. Но можно хотя бы стремиться, можно пытаться! И мне кажется, не надо забывать простую истину: одно большое дело складывается из множества маленьких. Да, многие живут бедно, везде разлад, проблемы, мы требуем... а сами что делаем? Есть притча о купце, который шел по мосту и упал в озеро. Люди подбежали к нему и начали наперебой кричать: «Дай руку, дай!». Но он почему-то не откликнулся, и только один человек сказал: «На руку, на!», - и, таким образом, спас купца. Нельзя только требовать и брать, нужно давать самим! Похоже на замкнутый круг, который чисто теоретически разорвать очень просто: нужно ВСЕМ начать ВСЕ делать ВМЕСТЕ!

Звучит идеально, но напрашивается вполне ожидаемый вопрос: ЧТО делать? Если честно, я не знаю. Я не политик и официально даже не взрослая. Я всего лишь человек, возмущенный сложившейся ситуацией и, думаю, я не одна такая. Есть общая цель, так неужели это невозможно сделать так, как действительно хочется? Ведь самое страшное - бездействовать! Я не могу переложить всю вину на плечи террористов, это и моя вина - я тоже живу в мире, где могут запросто убить. По-моему, современные трагедии наводят ужас даже на самых бездушных людей. И я искренне верю, что когда-нибудь - не знаю когда - мы забудем о необъяснимой жестокости, в том числе о терроризме.



Автор рисунка: С. Самородова из б «А»



www.mi8.ru

анимация
комиксы
графика
фотография
дизайн



Лагерные порядки

продолжение на странице 5

Как вы проводите лето? На даче? Да, там можно спать сколько угодно и особенно не напрягаться. К тому же загород – это природа, свежий воздух, травка зеленеет, солнышко блестит. А, если у вас на участке имеется огород или сад, то можно привести в порядок, пополоть там, все почистить.

Что? У вас нет дачи? Ну, тогда, полагаю, вы отправляетесь на море. Тепло, хорошо, можно загореть и отдохнуть, валяясь пару недель на лежаке под тентом на песчаном пляжике и слушая как волны тихонько бьются о берег. Как же так? Вы только было начали собирать чемоданы, дабы отправиться на другой конец света, а все билеты проданы и мест нет? Досадно.

В таком случае, я могу вам помочь снова и посоветовать вам отправиться в любой лагерь санаторного плана. Предложение, однако, действительно только, если вам от 6 до 18 лет. Этот вариант также обещает вам массу приятных ощущений, потому что лагерь предполагают отдых, но и строгий режим там тоже имеет место быть. Более того, они развивают тинэйджеров в творческом плане, так как часто в таких заведениях проводятся различные мероприятия, для которых надо готовить сценки, представления и прочее. И это вам не подходит? Вам хочется одиночества? Ну знаете ли, тогда купите себе островок в Тихом океане и съезжайте туда...

Опять не так? Дорого? Тогда ни чем не могу помочь. Вы еще не определились? Что ж, у вас еще есть время. А как же я? А я свой выбор давно сделала! Я поехала в ЛТО. «Куда?»- спросите Вы. Все по порядку.

Что есть ЛТО. «ЛТО» расшифровывается как Лагерь Труд и Отдыха. Участниками нашего ЛТО являются учениками двух московских школ: 518-й и 45-й. Но, само собой, едут сюда не все, так как возраст варьируется от 5 класса до 11. Хотя в лагерь приезжают выпускники, и уже совсем-совсем немаленькие люди. Что же их всех туда тянет? Ежедневная прополка (лагерь-то наш трудовой)? Сомневаюсь. Дело в том, что наши школы объединяет одна маленькая деталь: организация «Остров Соколовиц». Во главе ее стоят директор 518-й школы Дмитрий Александрович Путимцев и один из главных техников-программистов 45-й гимназии Виталий Викторович Лебедев.



А чего это вы смотрите? Мы муравьи...

Организация была создана в 1993 году. Но я не буду углубляться в дебри истории «ОС», так как она (история) очень запутанная и богатая. И так, в этой организации мы занимаемся разным вещами. Первое, что хотелось бы отметить, мы ставим спектакли. Причем совсем недурно, потому как жюри театрального фестиваля российских школ, учащихся по системе международного Бакалавриата, например, оценивает работу наших ребят очень высоко.

Также мы занимаемся журналистикой. По крайней мере, в нашей, 45-й школе есть редакция, которую и я временами посещаю. Стенная газета «Остров» выходит раз в месяц и доступна каждому учащемуся нашей школы. А еще иногда, хотя в последние годы очень редко, ходим в походы. Пик активности наступает перед каникулами и на них непосредственно. Мы выезжаем на сборы (трехдневные мини-лагеря), предварительно подготовленные отрядом организаторов, в который входят наиболее креативные ребята старшего поколения (8-10 классы). И, конечно же, сам ЛТО. Это основная, наиболее ожидаемая поездка. Проводится она каждый год в ию-

ле. Толпа людей в количестве примерно 100 человек собирается у 45-й школы с чемоданами и сумками, судя по количеству которых эта компания отправляется на год в экспедицию. Стоят несколько грузовиков, куда складывают огромные коробки с совершенно ненужным на первый взгляд содержимым. Ванночки, полочки для обуви, компьютеры... Глаза разбегаются... Да-да, так мы уезжаем в ЛТО. Ехать к нашему корпусу надо часа три, находится он фактически в поле под Колодной. Мы, удобно расположившись на трех автобусах, тихо едем, распевая всем знакомые островные песни. Я все говорю «мы», а кто это «мы»? И так, нас целых 9 отрядов (иногда бывает 8, иногда 10). Пять отрядов обычных, туда едут ребята с 5 по 8-9 классы. Они занимаются всякими постановками и выполняют различные задания и поручения творческого плана. Их основная цель поездки отдохнуть и, конечно, познакомиться поближе с другими ребятами их или не их возраста. Примечательно, что, в отличие от других лагерей, где отряды разделены по возрастному признаку, в ЛТО в отрядах ребята совершенно разных возрастов.

Обычно там бывает примерно по два, три человека 11-14 лет. Это, как мне кажется, огромный плюс, потому что по мере участия в спортивных играх и представлениях, естественно, старшие всегда выбиваются вперед, так как и шутики у них смешнее, и опыта побольше, и сила соответствующая. А в наших отрядах никогда таковых проблем нет. Да, к тому же, эта «разновозрастность» только добавляет интереса в общении.

Тем, кто помладше всегда хотелось угнаться за старшими, а многим старшим комфортнее с детьми. Так вот, вернемся к делу. Также у нас в лагере существует 3 других отряда, которые гордо именуется «профилями». Почему 3? Потому что 3 специализации. Есть театральный отряд, они отвечают за все постановки в лагере и под конец смены готовят свой показ; есть отряд журналистики, он делает газету про ЛТО и выпускает её примерно раз в 4 дня; и последний профильный отряд – ролевой и занимается он соответственно подготовкой спортивно-ролевых игр. Профили редко занимаются тем же, что и обычные отряды. У них своя работа, свои дела, часто у них не бывает времени даже на лагерные мероприятия.



Лагерные порядки

продолжение, начало на странице 4



«Я люблю тебя, Снегурочка...»

В этих отрядах народ старше 8 класса, но опять же не все. Позволить себе такую «роскошь» (да, какая там роскошь?) могут лишь те, кто сдал два зачета по этому самому театру, журналистике, медицине и туризму. Некоторые люди, достигшие «профильного» возраста все равно отказываются и едут в обыкновенный отряд. Почему так происходит? Потому что многие не могут найти себе занятие по душе, многие не интересуются ни театром, ни журналистикой, ни ролевыми играми. Да и не в этом одном дело. Во-первых, если ты профильник, ты перед лагерем должен посещать разного рода собрания отряда. Во-вторых, предполагается твоя работа в этой выбранной сфере в течении учебного года. И тут человек задает себе вопрос: «А надо ли мне это?» - и с чистой совестью вновь отправляется в обычный отряд.

И, наконец, отряд «Комиссар». Комиссарами в лагере называют людей, закончивших школу, они обычно выполняют роли инструкторов (вожатых) или просто помогают руководству лагеря справиться с хозяйственными или воспитательными проблемами.

А после ужина обычно у нас вечернее мероприятие. Как правило, это показ сценок или диспуты. Часто выбирается форма ЧТП (чередование творческих поручений: живая газета, радиогазета, фигурная газета, соцопрос, сюрприз). Позже проходят отрядные свечки, на которых ребята обсуждают прошедшие дни и проблемы в отряде или наоборот радости. Раз в три дня устраивают общую свечку, на которую собирается весь лагерь, там мы оцениваем дни (это нужно, чтобы организаторы поняли плюсы и минусы, проведенного ими дня) и поем старые бодрые островные песни. Но не всегда всё одно и то же. Иногда мы проводим мероприятия за территорией лагеря. Например, это День Народного Творчества. Он посвящен всяким гуляниям, проводится ярмарка, а вечером все дружно идут на, так называемую,

церемонию венчания, поют песни, водят хороводы и прыгают через костер. Это один из наиболее запоминающихся дней в ЛТО. Также часто бывает День Капиталиста. Тогда все расходится по разным предприятиям, работают на них, зарабатывают условные деньги, а потом на них открывают свое предприятие или покупают что-нибудь на вечернем аукционе. Одним из самых ярких мероприятий это День Театральной Индустрии и Театральный Фестиваль. За три дня каждый отряд с помощью атралов и инструкторов должен поставить свой собственный полноценный спектакль. Это дело не из легких, но наши ребята прекрасно справляются с ним, за что получают разные призы. Также существуют такие дни как День Науки, День Насекомых и многие другие. Помимо дней такого плана, у нас очень популярны ролевые игры. Из игр вселенского масштаба хотелось бы отметить традиционную «Зарницу». Думаю, многие из вас, дорогие читатели, если уж не играли, то наверное слышали о существовании такой. Всякие задания... А одни ночные маневры в

4 утра в лесу чего стоят? Но, «Зарница», она, так сказать, и в Африке «Зарница». Чего-нибудь оригинального? Да пожалуйста! Ведь каждый год ролевой отряд готовит новую ролевую игру для всего лагеря. Обычно нас делят на племена, выдают мечи и, в общем, часто тематика игры связана на чем-то средневековым. Игра «Мир Толварда», например, уносит нас в эпоху тех времен, когда еще по лесам ходили злые и страшные орки, в подземельях жили умные, но вредные гномы, а на земле царили прекрасные, но гордые эльфы. Чем хороши большие игры, так это тем что для каждой игры отряды перемешивают. Тем самым, ребята имеют шанс познакомиться с людьми из других отрядов, завести новых друзей. Более того, часто в отряде возникают проблемы, люди слишком привыкают друг к другу, надоедают. А за 5 дней (в общей сложности) ролевых игр они успевают соскучиться по своим соотрядам и уже с радостью возвращаются на прежние места. Вот так вот обычно все и происходит. Так что, вы еще не решили, куда поехать следующим летом? Думайте, времени у вас много.

А я? А что я? Я поеду в ЛТО! Ведь, если посмотреть, это отличный шанс отдохнуть, разве нет? Здесь ты работаешь (а работа на полях, знаете ли, как-то поднимает тонус). И своей работой ты не только помогаешь отечественному производителю (о, пафос...), но и можешь приобрести румяную корочку загара, по 4 часа в день ползая на карачках по полю. Более того, тут ты всегда можешь проявить себя как артист, журналист, турист и просто замечательный человек одновременно... Где, как не в ЛТО, тебя всегда будет окружать приятная компания таких же творческих, способных и талантливых людей? И потом, после такой долгой разлуки с родителями, городской жизнью и цивилизацией вообще, так приятно приезжать домой. И вновь ждать следующего года, чтобы в который раз ощутить радость раннего подъема, прелесть адской прополки в компании 3-метровых сорняков, очарование общей свечки, дух захватывающих зарничных маневров, и всю эту атмосферу нашего любимого ЛТО «Острова Сокровищ».



Волна далеко видна

Конец лета, 9 августа 2005 года; компания учеников (и бывших учеников) нашей школы отправилась в лодочный поход. Куда же мы отправились? На озеро Селигер к городу Осташкову под предводительством Макса Чеканова. Дорога предстояла нелегкая: сначала до московского автовокзала; потом семь часов на автобусе до вышеупомянутого города Осташкова. Затем пересели на другой автобус и ехали еще какое-то время. Причем до конца, конечно, не доехали, поэтому пришлось преодолевать пешком расстояние до пункта проката лодок. Мы с огромными тяжелыми рюкзаками шли под палящим солнцем. Казалось, что мы идем целую вечность и никогда не доберемся...

Скоро на горизонте показался Селигер. На воду уже были спущены наши лодки. После погрузки рюкзаков мы отчалили. Но как ни старались сидящие на веслах большие мальчишки, отплыть на нужное расстояние в нужную сторону было почти невозможно. Селигер бушевал! Огромные валы бились о лодки, которые уже наполовину были наполнены водой, такого штормового ветра я никогда не видела. Белые барашки, закат и гнущиеся деревья: страшно, но очень красиво.

Максом Чекановым было принято оперативное решение в этот день никуда не плыть, а разбить лагерь на краю поля, около леса. Такое предложение было быстро одобрено, а лодки вытаснены на берег.

Мы промокли до нитки: и вещи, и рюкзаки, и палатки, и спальники - все-все было сырое. Ветер с каждой минутой усиливался. Ну что ж? Надо ставить палатки и готовить еду. Все девочки отправились к деревенскому колодцу за водой. От нас все шарахались и говорили, что там где-то далеко то, что вам нужно. Еще бы не шарахнешься тут, когда увидишь восемь мокрых девчонок в дождевиках (а дождя и впоине нет), которые хотят набрать в деревне воды (как будто им Селигера мало!). Дойдя до колодца, мы набрали воды в каны и вернулись в лагерь. Там уже стояли палатки, лодки, и горел костер.

Стали мы готовить еду, а ветер дул все сильнее и сильнее. Палатки вырывало с кольшками, а огонь костра не грел каны совсем! Приходилось натягивать тент, как стену... Прошло много времени, прежде чем мы поели и легли спать.

На утро переплыв к нашей первой стоянке (на Белом озере) был удачный, как, впрочем,



Три танкиста, три весёлых дру-у-га, экипаж машины боевой!

и все остальные переплывы. Мне кажется, стоит рассказать об одном из них - ночном. Это когда ты плывешь в темноте под звездами, от заката до рассвета (очень холодно, но интересно)...

Собрались мы, свернули лагерь и часов в одиннадцать вечера отплыли. Сначала спать хотелось безумно, в общем-то, добрая половина народа как раз заснула. Просыпаться начали, когда мы стали подплывать к маленькому перекусочному острову. Какое счастье,

что всю ночь было ясно и безветренно (огромная желтая луна освещала путь), поэтомуплыли два в два быстрее обычного. Лодки причалили, и мы стали вылезать на берег. Разгорелся костер, и начался долгожданный перекус.

На этом острове нам суждено было дожидаться рассвета, чтобы приплыть на место стоянки и поставить палатки. Но времени мы зря не теряли - после перекуса пели песни у костра и веселились. С рассветом мы отплыли на новую стоянку, спать уже не хотелось, все любовались зарей... Итак, шли дни (12 в сумме), сменялись стоянки, погода все чаще была солнечная, купались. Итог: обплыли круг по всему озеру-красавцу Селигеру, отдохнули и наигрались в мафию. Мафия это вообще отдельный разговор: за время похода все получают такой опыт игры, что становятся мастодонтами.

В конце нашего путешествия мы посетили Собор Богоявления. В самом соборе было очень красиво: белые стены, иконы, расписанный потолок. Пахло свечками. Потом мы поднялись на колокольню по узким лестницам. Высота была на уровне 10-этажного дома. Красивый вид расстилался перед зрителями. Собственно, так и закончилось наше путешествие. Обрато ехали на поезде и прибыли в Москву рано утром. На Селигере я была в первый раз и получила много новых ощущений. Поход получился просто великолепным!





Азazelь

Дело было в августе, делать было нечего. Приходит как-то раз моя мама домой, дает мне книгу и говорит: «Почитай на досуге. Говорят, очень интересно!» Ага. Борис Акунин «Азazelь». Спасибо, конечно, мама, но я не очень-то люблю популярные бульварный детективы. Отложу-ка я эту книгу до лучших времен.

Но лучшие времена весьма ожидаемо настали через полчаса, потому что, как уже было сказано, совершенно нечем было заняться; во-вторых, такая уж моя натура: если рядом лежит закрытая книга, значит, она уже прочитана, ну не могу я пропустить и проигнорировать произведение, если оно уже в руках.

Однако, прочитав несколько первых страниц, я узнала протестную истину: все-таки есть чувство вкуса у большинства, и не всегда «популярный» значит «некачественный». Попросту говоря, мне очень понравилось.

Эта книга абсолютно универсальна. Предположим, вы терпеть не можете классическую литературу - что ж, понимаю. Тогда «Азazelь» вам вполне подойдет - роман (да, да именно роман, а не детектив, как сначала может показаться; правда одно другому, по-моему, не мешает) написан в 1998 году, издан в 2005, а речь в нем идет о 1876 году. Родители, не волнуйтесь: в отличие от большинства современных книг, язык очень литературный, но без насыщенных и сложных оборотов и обращений, так что читать приятно.

Поскольку, как я уже намекнула выше, этот роман можно посчитать и детективом, любителям историй о сыщиках и убийцах «Азazelь» тоже понравится. Сюжет действительно непредсказуем, очень интересная и неожиданная развязка, хотя и грустная... Но стоп, об этом чуть позже. Как известно, «Азazelь» - не единственная книга Бориса Акунина. «Турецкий гамбит», «Левифан», «Смерть Ахиллеса», «Особые поручения», «Статский советник», «Коронация», «Любовница смерти», «Любовник смерти» и «Алмазная ко-

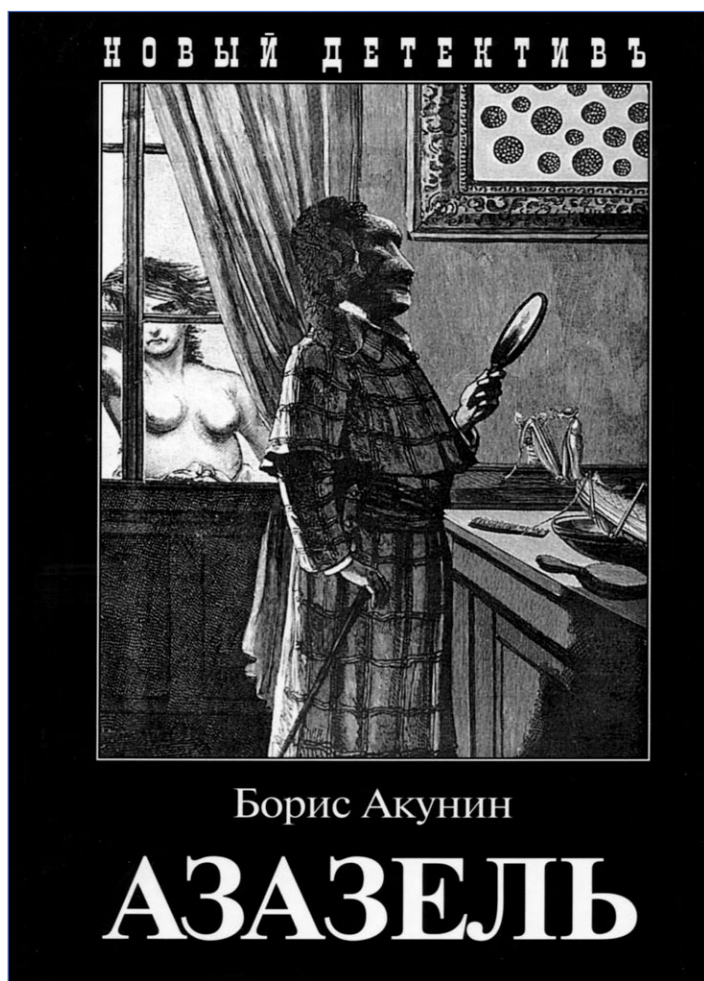
лесница» - эти книги посвящены девятнадцатому столетию, «когда литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и вкусом» (интригующая цитата с обложки книги). Многим, думаю, знакомы два фильма, снятые по произведениям Акунина. А если кого интересует, у него начался новый проект «Жанры», в который, судя по названию, войдут совершенно разные книги.

Но почему-то мне кажется, что вы чем-то недовольны. Ах точно - я до сих пор ни слова не сказала о сюжете книги. Это литературный прием: надо самое лучшее оставлять «на потом», чтобы прочитали всю статью. Ну, да ладно, не буду больше играть на ваших нервах.

Итак, все достаточно просто: Леди Эстер, пожилая баронесса с добрым сердцем начинает открывать детские приюты по всему миру. Она считает, что «каждый из ее детей - драгоценность, венец мироздания, рыцарь нового человечества», и старается развить в детях таланты. В скором времени леди Эстер решает с помощью своих воспитанников изменить мир к лучшему и создает организацию «Азazelь», в которую входят лучшие из ее «эстернатов». Сам Азazelь - иудей, научивший человека чувству собственного достоинства, символ спасителя и просветителя мира.

Однако, мечта леди Эстер не такая уж и безобидная - члены Азazelя начинают убивать, и это, понятное дело, заинтересовывает полицию. Расследовать дело начинает Эраст Фандорин - герой проекта Акунина.

Но я вам рассказала самый конец книги, ее основу. Честно говоря, довольно-таки сложно рассказывать сюжет детектива, где все действует по принципу клубка: ведь чтобы добраться до середины, до начала мотка шерсти, нужно размотать его, а это долго. Тем более в романе «Азazelь» повествование не линейное, а разветвленное - с многочисленными отступлениями и дополнитель-



ными деталями. Начинается оно с циничной выходки молодого человека, который на бульваре признается в любви совершенно незнакомой девушке, а потом пускает себе пулю в лоб. Девушку эту, кстати говоря, зовут Лизанькой, и она станет женой Фандорина. Потом оказывается, что два молодых человека

целый день бегали по городу и пытались застрелиться. Помогать Фандорину начинает великий сыщик Бриллинг, который в итоге оказывается...

В общем, не буду рассказывать все подробности, а то вам будет не интересно читать. А прочитать непременно стоит.

Вы талантливы, пишете стихи и песни?

Так опубликуйте Ваши работы

В ШКОЛЬНОМ альманахе

Просто отправьте свои творения по электронной почте

stixi45-proekt@yandex.ru

или отдайте Анастасии Апухтиной из 10 "Б" класса.

Ждем с нетерпением!



Знакомимся



Рисует портрет своего класса

И вот снова начался учебный год. Но для меня он начался по-особенному: я вместе с Полиной Кушнир впервые стала организатором праздника для пятиклассников, который назывался «Давайте познакомимся». Думаю, из названия можно понять, что в этом году проводимые станции не были связаны с уроками, когда они были скорее направлены на то, чтобы ребята побольше познакомились и сплотились как команда. Также хочу отметить, что в этом году пока не было самого посвящения в гимназисты (по некоторым сложившимся обстоятельствам).

Как всегда, сначала была заставка, чтобы пятиклассники поняли, зачем они собрались и что они будут дальше делать. В этом году ребятам надо было собрать звёзды, которые убежали от Насти Аничкиной, когда она заснула на посту. Для тех, кто не понимает о чём идет речь, расскажу вкратце содержание начальной заставки: школа магии, урок, звонок, каждый день учитель назначает дежурного по звёздам. В этот раз такая честь выпала Насте, которая пообещала себе стать самым лучшим дежурным и, естественно, обещание не сдержала. Вместо этого она просто заснула. За это звёзды на неё рассердились и решили уйти с небосвода. Вполне естественно, что ребята помогут их вернуть.

Как и в прошлом году, кругосветка была параллельной, всего было 24 станции (с учётом того, что каждой станции было по две). Ну а теперь я расскажу про станции, как и полагается в хорошей статье! Не надо? Нет, думаю, стоит это сделать. Итак, первая станция - всеми любимый «Круг доверия» и «Ветряная мельница», которую вели Даша Донина и Вероника Тищенко; надеюсь, не надо объяснять

правила игры. Идём дальше - и мы наткнемся на станцию «Арам-шим-шим», ведущие - Митя Дубильт и Саша Пенчук, которые пытаются улучшить взаимопонимание между мальчиками и девочками. Откуда столько криков доносится? Ах, точно, это Аля Чечёткина и Яна Халиуллина играют с пятиклассниками в подвижную игру «Номерки». Судя по отзывам, эта игра понравилась пятиклассникам больше всего. Хорошо, когда развлечение совмещается с умственной деятельностью! В данном случае надо было догнать своего сверстника и забрать его номерок, где написано число, а затем применить свои знания в математике и сложить все собранные числа. У кого больше всего, тот и выиграл. После такой подвижной игры, думаю, каждый проголодается. Нет, вы не угадали, мы не пошли в столовую, мы пошли к Маше Клименковой и Ане Годуновой на станцию «Накорми соседа». Сначала предлагалось разбиться по парам и съесть яблоко, которое висело на ниточке, без помощи рук, а затем с закрытыми глазами нужно было накормить своего соседа бананом. Смешно было наблюдать за этим со стороны. «Тихо, тихо, идём очень тихо, иначе все звёзды разбегутся, идём очень тихо», - сказала я перемазанным детям по пути к станции «Снежный ком», в который предлагали поиграть Хаджар Гусейнова и Юлия Сараф. В это время в соседнем кабинете Даян Бордюгов и Мила Андреева учили ребят театральным навыкам: «Встретьтесь глазами, пожмите друг другу руки, поздоровайтесь колёнками и ушами, а теперь постройте картину Тарзан, центр - Кирилл...» Знакомо? «А теперь пойдём и преодолеем скалы,» - тихонько сказала я. Видимо, все догадались, что мы

пришли на станцию «Скалы», проводимую Яшей Кушниром, Леной Абрамовой, Пашей Фельдманом и Дашей Кругловой.

Ошиблись организаторы с выбором станции «Следователь и подозреваемый», её проводили Вика Янцева, Илья Егоров и Люся Булавинцева. Видимо, не стоит для пятиклассников устраивать игры с ролевыми установками, так как они просто не понимают, как их правильно выполнять.

Многие любят рисовать, и ребята доказали это, придя на станцию «Нарисуй себя», которую так прекрасно провели Лена Габер и Геля Гарипова. Название говорит само за себя, так что мне не стоит объяснять смысл этой станции.

«А теперь выберите букву и придумайте рассказ на неё!» - сказал Вова Седов, который вместе с Илейей Галкиным проводил следующую станцию.

И последним нашим заданием было запутаться с Нази Сарыбаевой, Натасей Левшиной и Настей Кондрашевой на станции «Путаница».

Затем все вернулись в актовЫй зал и отдали все собранные звёзды Насте. Дежурная по звёздам поблагодарила нас и вместе с ведущими и звёздами, которые бросили её так жестоко, спела песню «Замыкая круг»! В общем, HAPPY END, а по-другому и быть не могло.

Итак, я хотела бы подвести итог и сравнить старую форму проведения праздника для пятых классов с новой.

По опросу пятиклассников всем очень понравилось проходить кругосветку. Считаю также плюсом, что она не была связана с уроками - хоть в какие-то моменты пятиклассники должны отдыхать! А вообще-то, судить вам, ведь я всего лишь организатор, а вы - зрители.

Выпуск

Корреспонденты:

Настя Апухтина,
Даша Донина,
Катя Кудрина,
Ася Ищенко,
Лена Абрамова,
Галя Гаврилейко

Корректора:

Настя Апухтина,
Галя Гаврилейко
Климентина Шершова

Верстка:

Леша Веселый,
Галя Гаврилейко,
Дима Куликов

Обработка графики:

Леша Веселый,
Дима Куликов,
Виталий Лебедев

Выпускающий редактор:

Галя Гаврилейко

Редакция

Литературная страничка

Настя Апухтина

Театральный раздел

Даша Донина

Книжное обозрение

Леша Веселый

Аналитический раздел

Дима Куликов

Раздел событий

Галя Гаврилейко

Художник:

Михаил Щербаков

Главный редактор:

Дима Куликов