



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 9 (68), Май 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

На этой неделе прошел концерт, посвященный испанскому языку. Ведущими были Юлия Сараф и Григорий Рождественский. Зрителю было представлено бесконечное множество стихов и сценок на испанском, красивых песен и, конечно же, танцев.

Фламенко и не только

Для девятых и одиннадцатых классов пришла долгожданная пора экзаменов. Все судорожно готовят-ся и зубрят. К сожалению, результаты этих переживаний мы оценим только в следующем сентябре, когда на линейке недосчитаемся кого-нибудь из старых друзей.

Снова в бой

В эти минуты в актовом зале идет подготовка последнего звонка. Одиннадцатые классы прощаются со школой и готовят по этому поводу свое представление. Ждем их на встрече выпускников.

До скорых встреч!

События

Ектерина Кудрина



Никто не забыт

Через два дня после украшения площадки возле памятника, а именно 5 мая, группа из нашей школы на трёх автобусах выехала на тот же памятник для возложения цветов. Группа состояла из учеников седьмых классов, директора гимназии М.Я. Шнейдера, бывшего директора Л.И. Мильграма, завуча Г.М. Омельченко, учительницы английского Е.К. Титовой, всем известной учительницы изобразительных искусств Е.А. Гришакиной и классных руководителей седьмых классов.

Сначала мы приехали на памятник Огню Найдову-Железову. Хотелось бы рассказать немного о нём. По происхождению он болгарин. Родился в 1921 году. 22 июня 1941 года был в Москве, на следующий день после того, как Огнян услышал об атаке фашистов, он с группой других болгар побежал записываться в военкомат, хотя, будучи болгарским подданным, не обязан был служить в Красной армии. Лишь с третьего раза его приняли в войска. Огнян служил в одной дивизии с Леонидом Исидоровичем Мильграмом. Огнян Наидов погиб, защищая Москву, в 1941 году. Памятник этому замечательному человеку представляет собой бюст, а позади бюста расположена большая мраморная доска.

Все седьмые классы построили по трём сто-ронам и раздали по одной гвоздичке возложе-ния. Каждый из учителей и директоров сказал свою речь. Леонид Исидорович рассказал нам немного о войне и о его дружбе с Огняном. После чего мы пошли возлагать цветы Огню Найдову-Железову. Затем мы снова расселись по автобусам, и теперь наш путь лежал в де-ревню, где похоронен Огнян и его семья. Гали-



на Михайловна сказала несколько слов и пред-ложила начать монтаж (подготовка мини-пред-ставления о войне). Звучали стихи, песни, ци-таты и просто рассказы о войне, затронувшие душу даже самого бессердечного человека, на мой взгляд. После монтажа все седьмые клас-сы исполнили гимн Москвы. Избранные люди с цветами пошли к женщине, которая уже не-сколько лет по собственному желанию ухаживает за памятником.

После всего началась самая весёлая часть нашей поездки, то есть пикник. Пока мы были на могиле Огняна Наидова и его семьи, роди-тели расстелили одеяло, разложили еду, в об-щем, устроили для нас пикник на поляне рядом с озером. Мы бегали, веселились, радовались всему вокруг! На этом закончился наш доста-точно насыщенный день, который, думаю, по-нравился каждому, побывавшему там...

Совсем недавно прошел очередной выездной сбор Острова Сокровищ. На этот раз нас приютил учебный центр "Алмаз" города Рузы. В программе сбора были "День забытого города" и "День психологии", а также, незабы-ваемый "Муравейник"!

Сборище...

4-5

Лето наступило. Для нас это означает только одно: полоть под полящим солнцем, участвовать во всевозможных играх, а еще делать много того, о чем пишут Анастасия Апухтина и Григорий Рождественский в анонсе летнего тру-дового лагеря.

Айда в ЛТО!

7, 8

Под конец года учителя иностранных языков решили устроить прощальный праздник. Так, в пятницу прошел испанский праздник, как вы уже знаете. В субботу - праздник французов, а концерт немцев спешите увидеть во вторник.

Happy days

События

Дмитрий Куликов



Вот и собрались...

начало, продолжение на странице 3



Представление отряда организаторов

Идем гуськом, на пятки не наступаем. Первые вы, последние не вы. Я впереди всех, ты последний. За билетами бежит Седов. Всё, тронулись. Ура. Не очень изысканно, в лучших традициях, просто и лаконично. Так все и началось. Стоп. Вру. Перенесемся ровно на месяц назад, эдак на вторую неделю апреля. Здесь находятся истоки реально значительного события в жизни многих несовершеннолетних людей нашей школы и, как минимум, одного из 518-ой. Речь о сборе (да я мог бы этого не говорить, большинству понятно, но все же).

Заходим в подвал, садимся в круг на пластиковые стульчики, а некоторым самым удачливым достаются мягенькие. Конечно, какой-то чудак занимает шкафчик с зеркалом. Затем на протяжении нескольких недель, собираясь почти каждый день, тринадцать с лишним человек мозгами штурмуют избитость, лень, усталость, цейтнот и в итоге создают два тематических дня. Секунду. Два? Да, именно, необычный формат, согла-

сен, но что поделаешь.

Со второй попытки зайдя в первый вагон электрички, толпа (мы, то есть) сразу же разделилась на некие неопределенные группки, сидящие то там, то здесь. Искушенному наблюдателю понятно - это отряды. Вкратце о них. Сколько? Пять. Какие (это мы узнали на исходе дня, поэтому, забегая вперед)? "Что-то с чем-то", инструктора: Маша Бабушкина и Андрей Кипятков, "Х в степени" - Тема Боронин, Ася Львовская (как жаль, что они не назвались "Час бровей"), "Нонсенс" с Ирой Садковой и Сашей Князевым, "Что-нибудь грандиозное" - Настя Апухтина и Саша Кулинич, и отряд организаторов "Моральная дилемма" с Леной Верховской, самый большой из вышеперечисленных отрядов. Возвращаясь к поездом, все, кто сели на поезд до Рузы, глубоко ошиблись, потому что они на самом деле сели в поезд до Тучково, чтобы потом перелезть в маршрутный автобус, идущий до "Алмаза". Многообещающее имя, не говорящее никому почти ничего, не обмануло ничьи ожидания, кроме

тех, кого можно считать откровенно сумасшедшими. Ближе к делу: десант из города Москвы высадился на крыльцо учебного центра "Алмаз", чтобы провести там три дня. Расселение, как водится прошло быстро: зашли по отряду в комнату, расставили по краям столы и стулья, свалили свои рюкзаки на пол и давай представление отряда готовить с жутким усердием. Потом показали, посмотрели, очень вкусно поели в столовой, что. признаться, происходило каждый день по три раза. Под закат дня прошли свечки, и, наконец, отбой.

Седьмое мая, на часах 8.29, тишина, как в фильмах ужасов перед особой жутью... "Встаем! Встаем!" Не успевающие разлепить глаза разлепляют их под предводительством Лены Габер и инструкторов, проводящих зарядочку под звуки какой-то неясной, но явно зажигательной песни. Потом все в строй. "...рапорта на наличие отрядов!" В ответ: все, конечно, в полном составе, ко всему готовы, даже странно. Раз так, то сегодня у нас день "Забытого города и градострои-

тельства", а теперь все на кругосветку! Пять станций, повествующих об идеальном городе, строительстве в различных климатических условиях, погибших цивилизациях и городах и о самых-самых больших, широких, маленьких, тяжелых и, конечно, странных. с переманным успехом (к сожалению, не всем понравилось), но были пройдены отрядами с помощью маршрутного листа. Когда вышеуказанный лист закончился, мудрейшие поняли, что кругосветка окончена и, ничего не подозревая, вышли в коридор. Совершенно случайно в это же самое время там оказался не знакомый никому Вова Седов в шляпе и пиджаке, при этом он странно себя вел, рассказывал про своих предков, про город пропавший какой-то, помощи чуть-чуть просил. Тут-то все и выяснилось. Где-то здесь был раньше населенный пункт, причем большой достаточно, а потом раз - и нет. Что случилось, неизвестно. Что делать? Пойдем на улицу жителей местных породспросим, может, знают что-нибудь.



Вот и собрались...

продолжение, начало на странице 2

Смотри! Смотри, ходят, поют чего-то. А вон там еще. Здравствуйтесь. Где город, который мы ищем? Не знаю.

Как все задумывалось: выходят отряды, находят себе проводника, а он что-то помнит и по ходу вспоминает все больше и больше, где пристань была, а где особо людно было (им это бабушка рассказывала). Но что случилось, понятия не имеет. Давно все было, лет сто назад. По пути, по идее, можно было найти различные горшочки с надписями, с гербами какими-то, обрывки газет (старинных, как город примерно), сапог, в конце концов. Ах да, кроме этого, можно было встретиться с археологом, который копал, копал и накопал дневник маленькой девочки с рисунками и огромными художественными дырками. Неизвестная девочка негодует, почему все коров своих продают, луж много, хотя дождя не было. В общем, в каждой из этих находок есть что-то, связанное с водой. Все это логично приводит к мысли, что город затопило. Именно к этой мысли все и пришли. Очень хорошо. Жаль, что не получилось свести к гипотезе, что необразованные, но быстро копающие люди пытались поменять русло реки, протекавшей через город, но, как водится, ничего не продумали, и природа их наказала: все затопило, а потом пересохло, и все, конечно, уехали. Не получилось так не получилось, зато после этого начали появляться бумажки с пословицами и указаниями, куда дальше идти. Отряды быстро поняв что почем, устремились от пункта к пункту. И все было бы хорошо, если бы не произошло роковой ошибки, даже целой их серии. Не все бумажки лежали там, где должны были, и поэтому началась страшная, если не сказать ужасная, путаница, в результате не все пословицы были найдены. Жаль, поговорки были ничего, как и песня которую пели местные жители: "... Клаша, милая девочка, модница у нас была. Сапоги носить не стала, и от сырости сгнила."

Итак, что затем? Затем смело направляем свои стопы в исторический архив и говорим: "Господин, работающий в архиве, давай нам всю информацию по городу Знатьево, название которого мы нашли на боку старинного горшка!" Вот вам распечаточка, до свидания, только сделайте, пожалуйста, макет этого исчезнувшего города, каждый отряд свой, конечно, потом решим, кто сделал лучше. Лучше, по результатам всеобщего голосо-

вани оказалось изделие отряда "Что-нибудь грандиозное" с мухой на скамеечке.

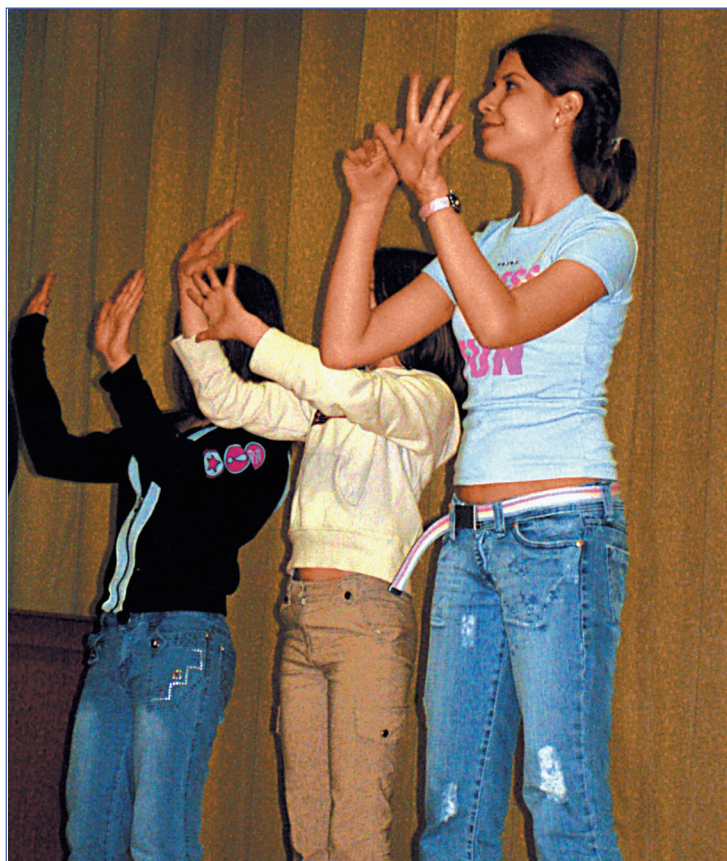
Отступление. Представьте, что все вы муравьи, живете в огромном муравейнике, соответственно, и что все время в разные стороны по чуть-чуть таскаете разные вещи, в итоге получается внушительная кучка, вас же много. Теперь одеваемся, выходим на улицу, идем к большой куче разных железяк, нагружаемся и носим их к вон той большой куче на горизонте. А самые усердные могут пойти перебирать зефир и шоколад, хо-хо. Шутка. К чему все это? Это называется трудовой десант. После него очень вкусно обедать.

Тема БТД этого дня была "Как появились города". Представления изобиливали версиями, среди которых была и божественная и фонетическая. Шли люди, у каждого из них была буква. У первого "О", у второго "Г", потом "О", "Р", "О", "Д". Первый человек падает, получается "ГОРОД". Уверен, так и было. Точно.

Так, все спать, спать. Улеглись? Молодцы, пока вы спите, самое время не оставить от организаторов камня на камне, чтобы следующий день получился хорошим. Исполнено.

Восьмое мая. Утро не предвещает ничего плохого. Сегодня день Психологии, или Познай Себя. Традиционно, как и многие другие дни, этот начинается с кругосветки. Как определять характер человека с помощью его походки, жестов, почерка, мимики, а также, как манипулировать людьми - все это узнали те, кто внимательно слушали, смотрели и выполняли задания. Кругосветка плавно перетекла в психологические игры по отрядам. Начнем с "Красного и Черного", затем сыграем в ассоциации. На серьезный лад нас настроит дождь, который начнется за окном и попутно уберет запланированное расписание дня.

Затем, отряды превратятся в психологические клиники. И заниматься они будут отыскиванием причин плохого психологического состояния людей, которые будут к ним приходиться. У кого-то погибла собачка, кто-то не находит общий язык с родными, кто-то мечтает быть лидером в классе. Океан человеческих страстей бушевал в отрядных целях полтора часа. И поэтому рядка была просто необходима юным психологам. Внимание! Все садятся в круг. У человека спрашивают: "Правда или действие?" Если он отвечает "действие", то ему зага-



"Нонсенс" на сцене

дывают что-то, что в обычной жизни он явно не стал бы делать, а если "правда", то ему задают какой-нибудь каверзный вопрос, на который он обязан ответить правдиво. Такое вот происходит со всеми сидящими в кругу, и под конец всем обычно очень весело.

Что это? Сорок человек стоят в полукруге, у половины или четверти подняты руки, двое - перед ними, кидают в них мягкой игрушкой. Ежу понятно, что это диспут, а теперь и вам тоже. Какой же день психологии без обсуждения различных психологических вопросов? Никакой, поэтому и у нас он был. Многие темы для обсуждения серьезно затронули участников, так что споры тоже разыгрались нешуточные.

БТД? Да-да, именно оно. Тема? "Человек без комплексов". Показывайте. К сожалению, не все нашли искомого человека, но интересно, что все искали. Один из отрядов даже вызывал различных представителей из зала, чтобы подефилировать, станцевать или устроить представление бодибилдинга перед пантеоном богов. После этого боги ска-

зали, что человека без комплексов нет (вывод сделали). Непонятно почему, но весело хоть. А другие показали две группы людей: закомплексованных и без комплексов. Потом их смешали между собой и все стали нормальными. Представление организаторов на этот раз было абсолютно в контрасте с остальными выступлениями. Оно было грустным и серьезным, про жизнь. С одной стороны это было в духе дня Психологии, с другой стороны тяжело было после этого сразу перейти к концертно-экспромту, прошедшему, в принципе, как обычно. Много желающих, много смеха и неожиданностей. За всем этим никто и не заметил, что наступило время ужина. А после ужина традиционно прошли свечки "расскажи мне обо мне" и, конечно, итоговая общая свечка, на которой спели много песен и получили значки прошедшего сбора. И какой же конец сбора без заборов? Уверю, заборы писали до самого отбоя, жертвуя даже временем, когда можно было умыться перед предстоящей ночью. Так все и закончилось.



Об авторе «Ночного дозора»

начало, продолжение на странице 5

Мне хочется коснуться творчества одного из современных авторов-фантастов Сергея Лукьяненко. В последнее время его имя оказалось на слуху благодаря выходу фильма «Ночной дозор». Несмотря на столь быструю популярность, мне кажется, что этот фильм здорово ударил по репутации писателя. Так как за множеством спецэффектов и достаточно экстравагантной темой, на мой взгляд, хотя и прозвучала, но осталась практически незамеченной главная тема произведения: нет хорошего и плохого, нет абсолютно зла и абсолютно добра – мир держится на балансе.

Безусловно, творчество Лукьяненко относится к области популярной литературы. Его книги достаточно легки в прочтении, но не старайтесь, даже если очень хочется, «проглотить» его новую книгу – за скоростью можно пропустить нечто более важное, чем охота за очередным вампиром или космической перестрелкой.

Его книги всегда неоднозначны. Главным героем всегда наделен определенной долей недостатков. Он не супер-мен, он ошибается, переживает свои ошибки, он ищет... В частности, некоторые действия героев «Ночного дозора» в своем стремлении к добру настолько неадекватны, что вызывают скорее отторжение, чем симпатию.

Практически все книги Лукьяненко завязаны на загадке, тайне, несут некий детективный характер. В этом плане они ассоциируются у меня с книгами Бориса Акунина. Читая, ты в каждый конкретный момент догадываешься, почти знаешь разгадку, но... идет очередной сюжетный поворот, твои догадки рушатся на корню, но очередная догадка все ставит на свои места, и ты удивляешься, почему такое простое решение тебе не пришло в голову сразу. ...И так всю книгу, до последней страницы!

Отдельного внимания заслуживают миры этого автора. Некая деталь, или даже ключевой элемент очередного мира настолько влияет на взаимоотношения героев, что порой уходит достаточное время для того, чтобы осознать, что здесь все не так, что наши мерки неприменимы к этому миру. Иной мир – иные жизненные принципы, иная физиология, иная система ценностей – все иное. Но если эта «инаковость» оставляет жуткое ощущение непонятости, ощущения чужака в произведениях Станислава Лема, то у Лукьяненко герой находит в себе силы разобраться и сродниться с очередным миром, в который он попадает. И вот героя уже начинают волновать проблемы этого мира, он уже не может просто пройти мимо чужих проблем. Конечно, проблема прогрессорства, поставленная у Стругацких еще в «Трудно быть богом», уже давно развенчана теми же авторами

в книгах «Жук в муравейнике» и «Волны гасят ветер». Но герой Лукьяненко не прогрессор, он не приходит для того, чтобы совершить подвиг, он простой человек, который в силу обстоятельств оказывается заложником чужого мира, чужих проблем. И он пытается их решать в силу своего понимания этого мира и этих проблем. Иногда чересчур жестко, иногда допуская грубые ошибки, но ведь он всего лишь простой человек...

Вообще, Лукьяненко пишет достаточно жестко: нет, не грубо, не пошло, а именно жестко. Не жалеет читателя. Его герой всегда в реальности. А в реальности есть место не только романтике, но и грубости; где, оглядываясь на городской пейзаж, ты видишь не только отражение заката в свежесмытых окнах, но и помойку под этими окнами. Это добавляет правдивости его персонажам, пусть оказавшимся в самых фантастических условиях. Герои Лукьяненко – живые. Они и не хорошие и не плохие, в них нет той утрированности, с которой обычно принято описывать положительного героя и его антагониста.

Если я сумел вас немного заинтересовать, то попробую дать небольшие описания произведений Сергея Лукьяненко. Его творчество достаточно многогранно, и мне кажется, что каждый сможет найти среди его произведений то, которое пришлось бы ему по душе.

Начну с рассказов. «Л» - значит люди» и «Гаджет» - два сборника, в которых собраны произведения среднего и позднего периода творчества писателя. Оба сборника достаточно разнообразны. Здесь есть место социальной сатире («Стройка века», «Сухими из воды», «Если вы свяжетесь прямо сейчас»), пародиям и просто смешным рассказам («Эволюция научного мировоззрения...», «Если б я писал Красную шапочку», «Дюралевое небо», «Гаджет»), космические приключения с совершенно некосмической философией («Калеки», «Переговорщики», «Мой папа – антибиотик» и, конечно же, «Л» – значит люди»). В рассказах о будущем очень интересно наблюдать, как может измениться психология людей (а может и не измениться, а просто проявиться в новых условиях?).

Наверное, если хочется просто познакомиться с творчеством Лукьяненко, то стоит начинать именно с рассказов, так как их многообразие дает достаточно широкое представление о творчестве писателя.

«Атомный сон» - одна из ранних повестей. Сюжет может показаться банальным: сильные мира сего не поделили мир, и вот результат – ядерная катастрофа и человечество в условиях ядерной зимы. Но книга не об этом, а о том, как человек, опустившийся до уровня зверя, дол-



го и мучительно вновь начинает обретать человеческое лицо.

«Лабиринт отражений», «Фальшивые зеркала», «Прозрачные витражи» - полная интересных приключений история виртуальности, которая стала неотъемлемой частью нашей жизни. И хотя виртуальный мир «Дип-таун» пытаются строить по «образу и подобию» реального, но все же в нем правят свои законы... И то, что было создано для развлечения людей, рано или поздно выходит за грани их понимания и начинает жить собственной жизнью.

Дилогия «Искатели неба», больше известная как книги «Холодные берега» и «Близится утро». Что будет с историей человечества, если, как у Бредбери, неосторожно раздавить в прошлом бабочку? А здесь произошли такие события, что мир почти перестал быть узнаваем. Итак, Искупитель смог выполнить свою миссию благодаря Сестре. И,

уходя, оставит Искупитель Слово, обладающее великой силой. Для каждого это Слово свое, но знают его немногие. Со временем новый мир оказался настолько порочным, что время требует нового мессии, но кто он? Это все (и мессия в том числе) узнают только в конце книги.

«Не время для драконов» - совместный труд Ника Перунова и Сергея Лукьяненко. Эта книга по Перуновски фэнтезийна и по Лукьяненко философична. Казалось бы, Евгений Шварц уже все сказал по поводу того, кто такой дракон и где он живет, но авторы этой книги смогли добавить к этому еще кое-что...

«Сегодня, мама!», «Остров Русь», «Царь, царевич, король, королевич» - трилогия, написанная в соавторстве с Юлием Буркиным. Очень веселая сказка, полная пародий на литературные и кинематографические штампы, с оригинальным и ярким юмором.



Об авторе «Ночного дозора»

продолжение, начало на странице 4



СЕРГЕЙ
ЛУКЬЯНЕНКО

БЛИЗИТСЯ УТРО

ЗВЕЗДЫ И

ЛАБИРИНТ

«Осенние визиты» - книга, которая оставила у меня самые непонятные ощущения... К некоторым людям приходят Визитеры - их двойники. Идет запутанная и жестокая борьба за то ли добро, то ли зло, до конца книги ни герои, ни читатели так и не могут до конца разобраться...

«Рыцари сорока островов». Хотя это и фантастика, но по настроению эта книга очень напомнила мне «Повелителя мух» Уильяма Голдина. Подростки попадают в некое пространство (то ли лабораторию на космическом корабле, то ли вообще на другую планету), где есть сорок островов в океане, каждый из которых соединен с тремя соседними. На каждом острове живет по десятку подростков. За ними наблюдают, их изучают, обеспечивают едой, но кто? Инопланетяне? Непонятно. Зато понятны условия игры: домой возвращается тот, кто захватит все сорок островов. И для этого на каж-

дом острове есть самые настоящие мечи и арбалеты. Каждый, кто вновь попадает на остров, недоумевает: мы же современные люди, нельзя убивать себе подобных, но... Вот уже и он берет в руки меч, сначала чтобы защититься, потом отомстить за погибшего друга, потом чтобы выиграть эту безвыигрышную игру...

«Мальчик и тьма», видимо, детская фантастика о противостоянии Света и Тьмы. Книга объединяет в себе средневековую романтику и фантастику. Нехарактерный момент для подобного рода книг является отход от максимализма (только это хорошо, а это, безусловно, плохо) и возникновение третьей стороны - Сумрака, не плохой, но и не хорошей.

«Ночной дозор», «Дневной дозор», «Сумеречный дозор» - наш современный мир, полный вампиров, магов и ведьм - Иных. Современные

Иные - это не средневековые монстры и волшебники, это вполне прагматичные персонажи, которые строят интриги, ведут закулисную борьбу, а далеко не только сражаются на крышах домов с помощью молота ведьм и огненных шаров (хотя такие эпизоды тоже встречаются). Методы, которые используют герои книги, иногда настолько сомнительны, что начинаешь сомневаться, а кто же здесь положительный герой, а кто отрицательный. И рано или поздно приходишь к выводу, что невозможно отличить добро ото зла, все зависит от угла зрения. А существование мира - это вопрос баланса сил, и не более того. Первые две книги поражают нестандартным взглядом и стремительностью развития сюжета, последняя пытается дать научную основу существования Иных. Сложно сказать, насколько успешно... Те, кому не понравился фильм «Ночной дозор», не спешите откладывать в сторону книгу; хотя события описываются те же, но в книге абсолютно другое настроение и все гораздо понятнее и логичнее.

Напоследок я оставил те книги, что принято называть космическими операми. Если Вы прочтете одну из них и Вам понравится, то смело можно покупать и все остальные. Нет-нет, они вовсе не одинаковые! Единственное, что их объединяет, так это захватывающий сюжет и некая ключевая деталь, которая переворачивает мир с ног на голову и даже становится основой существования мира.

«Линия грез», «Императоры иллюзий», «Тени снов» - мир будущего, в котором побеждена смерть. Атан - очень дорогое средство для того, чтобы после смерти свое сознание вернули в твою старую (точнее молодую) оболочку. Герой оперы - Кей Альтос, подражается выполнять одну работу для очень важного лица, в процессе этого выясняются весьма странные вещи... Атан - далеко не самое главное и не самое страшное открытие человечества...

«Геном» - у всех людей есть специализация, которая закладывается еще в момент рождения на генном уровне. Под эту специализацию подстраивается не только тело человека, но и его психика. И вот, одному космическому кораблю предстоит выполнить очень важную миссию. Казалось бы, экипаж набран случайно, и миссия очень проста, но... в космической опере так не бывает!

«Лорд с планеты Земля». Раньше или позже, но всех посещает мысль о своем особенном предназначении, хотя героя этого романа такие мысли посещали навряд ли. Итак, это увлекательная история о том, как хулигану районного масштаба пришлось всего-навсего разгадать одну из величайших тайн вселенной и спасти Землю от неминуемой гибели.

ли. Книга полна резких сюжетных поворотов, комических войн и интригующих загадок.

«Спектр». Миры нашей (а может быть, и не только нашей) вселенной соединены Вратами. Проходом через Врата управляют Ключники (существа неизвестной расы и происхождения). Они позволяют отправиться каждому, кто это пожелает, в любой мир вселенной, но при условии, что тот расскажет Ключнику историю, которая смогла бы его заинтересовать. Для кого-то Врата - источник удовлетворения любопытства, для кого-то предмет изучения, для кого-то просто транспорт в иные миры. Казалось бы, все так просто, но... пройдя Вратами в другой мир, ведь необходимо еще и вернуться назад! Сюжет почти банален: парню по имени Мартин, с хорошо подвешенным языком и нестандартным мышлением (что позволяет ему пользоваться Вратами чуть ли не по два раза в сутки), предлагают за вознаграждение найти сбежавшую от родителей девочку. В поисках которой герою книги предстоит посетить множество совершенно не похожих друг на друга цивилизаций и, как всегда, разгадать тайны мироздания. В этой книге действительно поражает непохожесть разных миров, начиная от физического устройства и заканчивая социальными принципами.

«Танцы на снегу», пожалуй, самая неудачная космическая опера Лукьяненко. Мальчик из космического захолустья, уделом которого должна стать «читка ботинок на макаронной фабрике», отправляется на космическом корабле в неизвестность, встречается с орденом звездных рыцарей «фагов» и побеждает империю зла, захватившую всю вселенную. Несмотря на стремительный сюжет и кучу приключений, книга оставила у меня чувство пустоты; наверное, не хватило той Лукьяненковской философии, что есть во всех остальных его произведениях.

«Звезды - холодные игрушки» и «Звездная тень». Когда-то Земля была цветущей планетой, когда-то главным героем был человек... Что ждет человечество в будущем, кроме роли космических извозчиков, ведь только люди могут выдержать «джамп» - прыжок на несколько световых лет?

Как и в «Спектре», поражает многообразие и нестандартность цивилизаций, как и в большинстве других книг Лукьяненко - непредсказуемое развитие сюжета и не менее непредсказуемый финал.

Столько произведений, и все разные! Мне кажется, что среди книг Сергея Лукьяненко обязательно найдется что-нибудь по душе каждому! Во всяком случае, для меня этот писатель один из самых любимых писателей-современников.

Театр

Дарья Донина



Звезда свободы

Итак, я снова в актовом зале. Нет, я вовсе не репетирую концерт ко Дню Победы и не мою полы. Я уже в четвертый раз посещаю один и тот же спектакль под скромным, но очень милым названием "Тринадцатая звезда". Первый раз это была обычная репетиция, понятное дело, роли еще недоучены, фонограммы недопеты, и прочее, что вполне соответствует скорому показу. Ну, а на следующей неделе я уже дошла до генеральной репетиции.

Вот это уже было шоу, просто прекрасно все сыграли и, на мой непрофессиональный взгляд, все вообще прошло замечательно. Правда, атмосфера в зале была немного напряженная, потому что первый раз и потому что на генеральную репетицию были приглашены все родители. Учитывая, сколько костюмов им пришлось сшить, актеры были просто обязаны сыграть так, чтобы все их родные не разочаровались в своих текстильно-беложвейных делах. В этот раз в роли Ясногазки блестнула Маша Бабушкина, а Громила сыграл Вова Седов, что не случайно, так как на фестивале в славном городе Самаре нашу школу представлял именно этот состав. Как это все было Вы читали или не читали в предыдущем номере. А в следующий раз, 15 апреля, я уже пришла на официальный школьный показ.

Собрался полный зал и поэтому актеры должны были выступить так, чтобы не упасть в грязь лицом перед толпой школьников и иногда критически настроенных учителей (похоже, бесконечные репетиции отнимали у любимых учеников достаточно времени, чтобы забыть о всяких там уроках), которые точно ждали чего-то невообразимого. За те два часа, что длился спектакль, на головы зрителя выплеснулось столько этого невообразимого, что под конец многие безумно растроились по поводу печального финала всей этой истории...

О, Боги! Горе мне! Я вам тут рассказываю, а Вы даже не знаете, о чем вся эта "Звезда"! Итак, сюжет вкратце: штат Каскадо, обычный среднестатистический кроличий загон при скаковом клубе "Пристань". Что, спрашивается, эти кролики там делают? Бегают! Да! Против собак! Впрочем, я рассчитываю, все Вы знаете, что такое скачки и в чем заключается главная идея этого мероприятия. И по всем законам этого клуба кроликов, которых догнала собака или которые попросту не смогли добежать обратно до загона, должны были отправиться в царство вечнозеленой капусты. А если честно, их просто жестоко отстреливал добрый дядюшка Слаймон (Александр Князев), человек с ружьем. Но, в семье не без



На сцене главные герои

уро...то есть я хотела сказать, что был такой кролик по имени Джек (Дмитрий Куликов). Боевой Конек, Джек Боевой Конек. И он был там местный чемпион. И все его любили и чрезмерно уважали, включая их сторожа Мики Ду (Александр Латышев). "Старик Мики Ду не имел даже брюк и, чтобы не очень смеялись вокруг" решил он уговорить мистера Клемпера отпустить своего любимца после следующей, тринадцатой звезды. Немного справочной информации: звезды прилеплялись на уши этим кроликам за победу в еженедельных скачках. А добрый дядюшка Слаймон почему-то не захотел, чтобы Джеки победили, и подговорил кролика Громила (Владимир Седов / Андрей Кипятков) сделать так, чтобы Джек не пробежал свой "марафон". Плюс к тому против него выпустили совсем не йоркширского терьера, а Фанго - самую сильную гончую всего Каскадо, и не за 20, а за 5 секунд до забега. Ну, а Громила, как самый добропорядочный кролик, конечно же, согласился. Но, вернемся к Джеку. Он по уши влюблен в местную звезду-красавицу Ясноглазку (Александра Пенчук / Мария Бабушкина), а она, как видно, не впечатлилась "многозвездным" ушам нашего героя.

Везет Джеку в скачках, не везет в любви. Итак, а Громила, времени даром не теряя, начинает, как бы это сказать, приставать к ней. А она, в общем, похоже, особо не сопротивляет-

ся. Ох, интриги, интриги... Остальные крольчихи быстренько всю эту информацию переварили, разболтали всем и вся и Джек, естественно, об этом тоже узнал. Реакция была соответствующая. А теперь, внимание, мой самый любимый эпизод - драка! Честное слово, прямо Матрица! Замедленное действие, все так красиво и по-голливудски. Как и следовало ожидать, в драке Громила повредил Джеку ногу. Жизнь свою, видите ли, спасал! Тоже мне! Все сбегались, даже Мики Ду, и стали дружно жалеть Джека. Мики Ду с горя поставил все свои деньги против Джека, Вислоухая (Ирина Садкова) рассказала свою жизненную историю. И вот утро, скачки. Громила узнает, что номера поменяли и бежать против совсем не йоркширского терьера предстоит ему. Он в истерике, просит Ясноглазку поменяться с ним номерами, вот такой он, наш джентельмен. И она, конечно же, глупенькая, соглашается. Девочки, никогда не связывайтесь с кроликами: они до добра не доведут!

Ну, по итогу, бежит Джек и по всем правилам жанра он остается жив и даже добрый дядюшка Слаймон не достигает своей подлой и кровавой цели! И уходит из загона наш Боевой Конек вместе с Мики Ду, которого, кстати, увольняют. Однако ж, Вислоухая с ними не пошла (надо же кому-то обучать подрастающее ушастое поколение), Ясноглазка предпочла остаться с Громилой, а Громила, как ни странно, тоже

не пошел с Джеком. Интересно, почему? Остался лишь Пушок (Дмитрий Дубиль), о котором по странной иронии судьбы я не сказала ни слова. Этот маленький кролик, друг Джека, сопровождает его на протяжении всего спектакля, с ним связано очень много всяких шуток и, вообще замечательный милый крольчонок! Вот, собственно, и финал! Трам-пам-пам! Но не забывайте, что это был не обычный спектакль, а музыкально-танцевально-зажигательный! И грустная кроличья жизнь подслащивалась танцами, которые ранее показала животным Саша Кулинич.

И уж для достижения окончательного эффекта кролики запели, за полтора часа целых 12 песен спели! А подготовили вокальную группу к такому грандиозному выступлению Наталья Юрлова и Илья Боронин. Но не увидели бы вы этот замечательный спектакль, если бы не захотели Елена Лебедева и Александр Латышев показать всем тайны кроличьей жизни. Спасибо им! Но что-то я, пожалуй, отвлеклась... Так вот, а четвертый раз, когда я пришла на "Тринадцатую Звезду", мне понравилось еще больше, хотя немного уже поднадоело. Надо сказать, последний раз выдался самым юморным и позитивным, никаких там Кипятковых в крови...

Ну вот! На мой взгляд, это просто замечательный спектакль, не зря же я его столько раз смотрела и еще приобрела DVD и CD версии этого зрелища...



Айда в ЛТО-2005

Вот уже подходит к концу учебный год, наступает лето, травка зеленеет, солнышко блестит. А что самое главное летом? Конечно же, творческий лагерь труда и отдыха, проводимый Островом Сокровищ. Именно туда вас на протяжении всей статьи я и буду завлекать. В лагерь наша организация ездит уже очень давно, стало традицией, что каждый год в начале июля мы все вместе встречаемся около школы и на автобусах отправляемся в ЛТО (лагерь труда и отдыха). Возможно, многих насторожит слово «труда». Да, действительно, ежедневно (кроме воскресенья) все вместе выходят на прополку, которая длится немного-немало четыре часа, или чуть поменьше – часть времени уходит на проделывание пути от корпуса, где мы живем, до полей. Полеми мы обычно лук, морковь или, на худой конец, капусту, иногда, правда, вместо прополки отряды отправляются на «затарку» свеклы или капусты (помещение оной в мешки). Но не стоит расстраиваться, для меня эта работа стала неотъемлемой частью лагеря, и она уже не воспринимается как неинте-

ресное однообразное занятие, и, я думаю, многие, кто уже не раз был в ЛТО, со мной согласятся. Ведь на прополке все разговаривают, общаются, придумывают себе самые разные интересные занятия, конечно, все не должно отвлекать от дела, но скучно никому не бывает. Ну, а теперь поговорим об «отдыхе». После прополки все завтракают, моются и идут на учебу. «Какой же тут отдых?» – скажете вы, и будете неправы. Учеба здесь ведется совсем не математике и русскому языку, а актерскому мастерству, журналистике, туристической деятельности и навыкам первой медицинской помощи. Занятия зачастую проходят в форме диалога или, например, игр; длятся они не более часа. В конце лагеря вам нужно будет сдать экзамен и получить ЗОК – зачет островного курса. Экзамены у нас тоже необычные – газета, сценка, турслет. Так что скучать не придется даже на учебе. Кстати говоря, все ребята в лагере делятся на отряды – группы, в которых они будут участвовать во всех последующих мероприятиях. В отрядах будут также свои собственные занятия, та-

кие как свечка, подготовка БТД, об этом я подробно рассказывать не буду, дабы не вызвать вопли ярости у тех читателей, которые уже были в лагере (имеется ввиду, что вопли появятся не от неприязни к этим мероприятиям, а из-за того, что их описание встречается в каждой подобной статье). Теперь самое главное. Каждый день в лагере отличается от других. У него есть своя собственная тематика, которая объединяет все мероприятия, проходящие в этом дне. К примеру, «День Археолога», «День в одиноком ноябре», «День капиталиста» и многие другие. А мероприятия самые разные: кругосветка, игра Джеффа, диспут, ролевая игра, работа с героями и т.д. Отряды участвуют во всем этом и в результате добиваются какой-то цели. Быть может, сейчас вам это не показалось заманчивым, но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Костюмированные персонажи, отряд, торопящийся справиться с какой-то загадкой, пугающая (веселящая, радостная, деловая – все зависит от тематики дня) атмосфера – все это

создает неповторимое ощущение. Кроме того, в любом мероприятии может проявить себя любой член отряда, так что, держайте! Вы уже наверно представляете себе, что такое «Зарница». Так вот, в лагере она тоже будет, только немножко по-другому. Возьмите все, что вы уже видели, и умножьте на три: танки, атомные бомбы, снайперы, гранаты, ночные маневры... Как вспомнишь – дух захватывает. Еще одно мероприятие, о котором нельзя не упомянуть – «Мир Толварда». Большая ролевая игра, проходящая в близлежащем лесу. Все: орки, эльфы, тролли, гномы, люди сойдутся в ужасающей битве, в результате которой останется только один. «Властелин колец» рядом не валялся. Напоследок хочется сказать о том, что после ЛТО у вас наверняка появится множество новых друзей, вообще, лагерь очень сближает людей, он делает возможным общение выпускника школы с шестиклассником, в лагере неважно, сколько тебе лет, каждый готов помочь тебе, если что-то не так, каждый готов поддержать. Ну так что? Вы едете? Я – безусловно.



www.mi8.ru

анимация
комиксы
графика
фотография
дизайн

Анонс

Анастасия Апухтина



Айда в ЛТО 2



Что вы будете делать этим летом? Сдавать экзамены, загорать на пляже и гонять мух на даче - стандартный набор ответов. А ни у кого не возникает желания пополоть, пособирать свеклу и помыть полы? Нет?! Странно. Ах да, точно: вы, наверное, подумали о каких-то исправительных колониях. Но я совсем не об этом. Лично я еду туда, где весело, интересно и много морковных полей - я еду в ЛТО.

А теперь поподробнее - ведь не буду же я давить на вас своим авторитетом и заставлять следовать со мной лишь потому, что я еду именно туда. Так что раскрываю вам все-все известные мне тайны. Первая: ЛТО расшифровывается как "Лежанка Тухлых Огурцов". А знаете почему? Там много полей. Ладно-ладно, оставляю свои дурацкие шуточки и говорю совершенно серьезно, что под загадочной аббревиатурой ЛТО имеется в виду "Лагерь Труда и Отдыха".

Какую новость сообщить сначала, приятную или не очень? Хорошо, начну с плохой. Слово "труд" таит в себе множество опасных загвоздок. Поняли, к чему я клоню? Правильно, я о том, что вас заставят делать в лагере. За моими грозными предисловиями к объяснению не видно простого смысла: полоть. Морковку, иногда капусту, совсем редко лук... В прошлом году, правда, очень часто собирали свеклу - это был явный подарок свыше. А еще давным-давно довелось какому-то отряду собирать клубнику... Привалило счастье!

Но это совсем не значит, что дни и ночи все будут полоть, полоть и еще раз полоть. Во-первых, по воскресениям никакие работы не проводятся. А во-вторых, торчать в полях приходится лишь четыре часа, да и то это неточные данные - пока автобус придет, пока все разойдутся по своим участкам, а потом снова уезжать...

И прошу, не отказывайтесь от лагеря лишь потому, что боитесь колючих сорняков, палящего солнца и тому подобной ерунды. Честное слово, прополка совершенно не опасна, даже наоборот - полезна. Ведь на грядках постоянно играют в какие-то игры вроде "контакта", а это очень развивает мозги и воспитывает в человеке Юлия Цезаря - чтобы в одно и то же время и полоть, и думать.

Теперь, надеюсь, определение "трудоу" уже не кажется вам таким страшным и плохим? Тогда перейду к хорошей части, то есть к слову "отдых". Здесь-то все должно быть очевидно и понятно. Какая организация едет в лагерь? "Остров сокровищ", а следовательно, именно она и решает, каким образом будем отдыхать. Поэтому будьте спокойны - скучать некогда; более того - свободного времени тоже не будет! Хотя что-то я переборщила: будет, конечно, просто не очень много, в общей сумме часа два. Но лично меня очень захватывает программа дня, поэтому о недостатке времени я не очень-то жалею - и так интересно.

Что же входит в эту программу? Ой, много чего, все перечислить я не

могу, разве что несколько примеров. Традиционно проводится военно-ролевая игра "Зарница", БРИГ (большая ролевая игра), День Народного Творчества и концерт-экспромт - вроде как все. Это мероприятия с достаточно стандартным сценарием, проводятся из года в год.

А еще есть так называемые тематические дни: День МЧС, День Ужасного Искусства, День Неопытных Физиков... Соответственно, они идут один день, который весь пропитан данной темой. Кстати говоря, если хотите узнать об этих днях и о предыдущем ЛТО побольше, можете зайти в Остров и покопаться в архивах, а также посмотреть на сайте и в старых школьных газетах.

Но не все же развлекаться, надо и учиться. Что, страшно стало? Нет, не пугайтесь, уравнения с интегралами и климатические зоны России здесь не при чем. Я говорю о ЗОКе - о Зачете Островного Курса. Если вы едете первый раз, можете получить первый ЗОК, а второй раз - соответственно, второй. Для этого нужно лишь внимательно слушать на учебе (журналистика, театр и медицина), а потом сдать зачет минимум на семь баллов из десяти. Еще есть учеба по туризму, но проводится она весьма оригинальным способом - все идет в лес на турслет. Все просто!

Ну как, заинтересовала я вас? Тогда предлагаю от размышлений перейти к действиям и решить, по-прежнему хотите ли вы лежать в гамаке на даче или поедете в ЛТО.

Выпуск

Корреспонденты:

Анастасия Апухтина,
Екатерина Кудрина,
Дарья Донина,
Дмитрий Куликов,
Виталий Лебедев,
Григорий Рождественский

Корректора:

Анастасия Апухтина,
Галина Гаврилейко,
Екатерина Кудрина

Верстка:

Галина Гаврилейко,
Дмитрий Куликов

Обработка графики:

Виталий Лебедев

Выпускающий редактор:

Анастасия Апухтина

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Екатерина Кудрина

Книжное обозрение

Юрий Князев

Аналитический раздел

Григорий Рождественский

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Михаил Щербаков

Главный редактор:

Дмитрий Куликов