



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 8 (67), Апрель 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Школа не дремлет даже на каникулах, как могло показаться многим. В нашем актовом зале прошёл показ спектакля "Ревизор" школы при американском посольстве. Что удивительно, не на языке оригинала, а на английском.

The inspector general

Товарищи юнармейцы, Зарница все-таки прошла, несмотря на все сложности. Несмотря на то, что искушенным зарничникам так непривычно было воевать, не прячьтесь за высокие сугробы. Несмотря на все!

Снова в бой

1 ▶

Четвертый Театральный фестиваль школ Международного Бакалавриата приветствует вас! Угадайте где? В Перми? Нет. В Самаре? Уже теплее. "Тринадцатая звезда" в "Лесной Жемчужине им. Циолковского".

Гран-При?

2-3 ▶

События

Ектерина Кудрина



Догнать и оборвать



Ура! Наконец-то прошла долгожданная всеми "Зарница". И я как участница этой весенней военно-ролевой игры могу сказать, положив руку на сердце, что было довольно интересно. Но так как первый раз я играла в "Зарницу" в ЛТО, школьная зарница показалась мне хуже, но это понятно, ведь в ЛТО есть многое, чего нет в Москве, например, простор, свежий воздух, ночные манёвры, не надо уходить домой и т.д. Вообще я думаю, что тем, кто впервые в этом году побывали на "Зарнице", и кому она естественно понравилась, должны обязательно поехать в ЛТО и там познать истинное наслаждение от этой игры. Ну ладно, речь не об этом, а о весенней зарнице, которая прошла с 9 по 10 апреля. Было сформировано три взвода: "Альфа" (ком. взвода - Саша Князев), "Бета" (Андрей Кипятков) и "Гамма" (Дима Куликов). В первый день были очень интересные вводные (впрочем, как и во второй), две из которых мне запомнились больше всего: первая - вводная, задача которой была оборвать поющего человека, при этом тот кто поёт не имел право защищаться, его должны были оберегать три человека из его взвода, было забавно наблюдать за происходящим, и вторая - задача этой вводной была, написать все имена состава противника, на вводную давался целый час, при

выполнении её никто не спешил, это была единственная вводная, которая происходила в нормальном жизненном ритме и где можно было не торопиться. Также в первый день была замечательная викторина на проверку логического мышления, которая, судя по эмоциям, всем понравилась. Викторина была в стиле "Что? Где? Когда?" Смотрели? Каждое отделение одного из трёх взводов сидело за почти круглым столом, и после заданного вопроса давалась одна минута на обсуждение и обдумывание ответа, затем ответ писали на бумажке и отдавали посреднику. Также каждому столу можно было один раз взять помощь магистров игры, то есть состава своего взвода. Ну, как похоже на "Что? Где? Когда?" По-моему да. Только вот не хватало волчка и чёрного ящика. Второй день был очень насыщенный, вводные шли одна за другой бесперебойно. Конечно же, бесконечная подготовка к смотру строя и после - показ. Да, забыла отметить, что в первый день лидировал взвод "Альфа". Но особо я хотела отметить тот факт, что боевые листки в первый день вывешивали, но только примерно на час, а во второй день их вообще кто-то куда-то спрятал. А так как я люблю их читать, я была очень возмущена и расстроена. На Зарницу пришло много людей, которых я очень рада была повстречать, так как я их уже давно не видела. Все они, к сожалению, были посредниками.

И конечно же, итоги игры: "Альфа" - первое место (бурные аплодисменты), они показали лучшую подготовку смотра строя, и, насколько я знаю, они еще и прекрасно выполняли вводные. "Гамма" - второе место, отличные боевые листки, судя по очкам; и "Бета" - третье место, вообще они выполняли тоже всё вполне ничего. Из этого всего у меня рождается призыв: "Товарищ, Зарница ждёт тебя!"

Что? Снег сошел? А я-то думал, что еще летом в снежки поиграем. Долгожданная весна наступила, но метеорологи говорят, что это ненадолго. Буквально через недельки полторы наступит полноценное лето.

Весна пришла

В субботу прошла олимпиада по английскому языку, она проходила в форме дебатов, участники должны были показать свои знания в области английского. Победитель удостоился ноутбука. Так что спешите учить языки!

Учись, мой друг!

Наконец-то во дворе школы прошёл субботник, на уборку двора пришли 8-10 классы. Двор школы стал чистым, но думаю, что это не надолго. Также в следующей субботе пройдёт субботник-2, если у вас есть желание помочь, то приходите.

Все на уборку!



Пермь – Самара

начало, продолжение на странице 3



«Полевой командир Чапаев укажет нам дорогу...»

Та-ра-ра-рам! Я снова на вокзале в окружении необъятных сумок, громоздких чемоданов и их нагруженных хозяев. Сейчас нашей большой компанией сядем в поезд, распакуем вещи и будем считать по минутам, сколько же времени осталось до отъезда (конечно же, не переставая при этом что-то есть). И будет нам так весело и интересно вместе, что двадцать часов, которые предстоит провести в вагоне до самой Самары, пролетят совершенно незаметно.

Как вам начало моего рассказа? По-моему, в воображении любого человека возникает соответствующая картина, где все ясно и понятно, кроме одной малюсенькой, но очень важной детали: зачем? Когда все это произошло, кто именно ехал, а почему в Самару, а в каком вагоне, а почему вещей так много... Извините, пропустила этот момент, но я постараюсь исправить и сейчас все объясню.

Как известно, каждый год в нашей школе всеми любимым "Остров Сокровищ" ставит какой-нибудь спектакль под руководством Лебедевой Елены Викторовны и Лебедева же Виталия Викторовича. Еще могу сказать, что в гимназии №45 учатся не просто как-то

там, а по программе Международного Бакалавриата. И последнее, что добавлю: уже четыре года подряд в разных городах России (а если точнее, то три года подряд все происходило в Перми) устраивается театральный фестиваль, куда приезжают школы 1В со своими спектаклями.

А теперь давайте построим простую логическую цепочку и соединим вышеперечисленные данные. Что же получилось? В этом году мы снова поехали на театральный фестиваль, который в этом году, как все уже, наверное, догадались, проходил в Самаре.

Вот я и объяснила цель такого необычного путешествия. Какие еще вопросы? А, точно: кто ездил. Думаю, нет смысла перечислять тут имена и фамилии участников спектакля, который, кстати говоря, называется "Тринадцатая звезда", - все можно узнать на афише.

Итак, двадцать третьего марта ровно в полдень встретились мы у школы, чтобы более-менее цивилизованно отправиться на Казанский вокзал. В самом начале этой статьи я уже рассказывала, что произошло до того момента, как сели в вагон. А дальше, по моему, нет смысла приводить здесь

хронологию заветных двадцати часов. Все как обычно, по стандартному сценарию: ели, пили, болтали, играли в "мафию" и в "фанты", надоедали другим пассажирам, некоторые даже немного поспали... В конце концов, не ради этого ведь мы ездили в такую даль, а я сижу и пишу! Нет, самое интересное еще впереди.

Наконец-то ступив на твердую, не шатающуюся и не скрипящую, землю, всех ожидал приятный сюрприз: обзорная экскурсия по Самаре. Представляете, как мы обрадовались?! Единственное, чего не хватает человеку после трясущей бессонной ночи, так это поездки в автобусе под бодрый голос экскурсовода. Но ничего не поделаешь, надо. Кстати говоря, все оказалось совсем неплохо, удалось даже провести мини-фотосессию и немного размяться на берегу Волги.

Выехав из самой Самары, получаем очередное приятное известие: до "Лесной жемчужины", где нам предстояло жить, еще часа полтора ехать. Но на этом экскурсия закончилась, и оставшийся путь практически все благополучно проспали. А когда прибыли на место, были встречены небольшим представлением и тортом, и

дальше отправились в корпус вместе с нашими вожатыми - Леной и Виталием (не правда ли, странное совпадение?).

Вот я и подошла к тому самому моменту, когда передо мной появится противный и мерзкий, как заноза, вопрос: о чем же писать дальше? Дело вовсе не в отсутствии информации, скорее наоборот. Если хотите, могу рассказать о нашем расписании (весьма стандартном, как можно догадаться): в восемь утра - подъем под бодрые песни Шакиры, Земфиры и вокальной группы спектакля "Роман и Юлька"; в час/два/три ночи - кому как больше нравится - отбой с предварительным плотным перекусом, состоящим из бутербродов из поезда. А между этими двумя крайне важными мгновениями стремительной самарской жизни мы совершали столько всяких дел, что их объем даже предсказать сложно!

Например, как-то раз съездили в сельскую школу, где показали небольшой импровизированный концерт при участии местных ребят. Кстати говоря, все очень даже неплохо для такого небольшого учебного заведения - отличное здание.

Событие

Анастасия Анухтина



Пермь – Самара

продолжение, начало на странице 2



«Нас наградили...»

Кабинеты хорошо обставлены, есть столовая и библиотека, а самый большой класс состоит из 13, по-моему, человек.

Перед тем, как заехать в школу, мы успели покататься на лошадях. Я не помню точного названия ипподрома, но это не так важно. Жаль, что никто не взял с собой хлеба или капусты, чтобы покормить животных. Если учесть, что большинство из нас лошадь видели только в цирке и в зоопарке, эта поездка всех очень порадовала. Да и кто не хочет хоть раз в жизни почувствовать себя отважным рыцарем, прекрасной принцессой или, на худой конец, просто важной и гордой персоной на коне? В обычной жизни это не так-то просто сделать, а тут – пожалуйста! И обстановка соответствующая: грациозные животные, маленькие стойла, вокруг – бескрайние заснеженные поля и леса...

Ладно, по-моему, пора отвлечься от романтики и вернуться к привычным будням. Как было сказано выше, скучать в Самаре не пришлось с самого начала. Свободного времени (как обычно) практически не было – вместо него организаторы фестиваля предложили нам множество вариантов за-

мены. Допустим, один раз нам предложили поиграть в игру "Что? Где? Когда?" на тему театра. Честно скажу, действительно интересно. От нашей гимназии было две команды, результат получился очень интересный: первое место и последнее место. Лишний раз доказывает, что островитяне могут сделать все, что угодно.

Несколько раз проводились мастер-классы – очень похоже на всем привычные гостинные и станции. То нам рассказывали о способах организации проектов, то о менеджменте и рекламе, а то учили петь и танцевать. Один раз провели настоящую вертушку (самарское название круговетки) – полтора часа мы бегали по улице и набирали очки за прохождение станций. Надо сказать, территория "Лесной Жемчужины" немаленькая (это бывший пионерский лагерь), так что было где развернуться.

Но вот я тут болтаю и болтаю о том, чем мы занимались в свободное время, но совсем не это должно быть главным в статье о IV театральном фестивале школ Международного Бакалавриата, проходящем в Самаре. По-настоящему, о чем я говорю? Главное ведь – это спектакли! О нашем я, пожа-

луй, ничего не буду пока что говорить – в школе его показали и еще раз покажут, сходите – посмотрите. Могу только сказать о наших наградах: приз за лучшую мужскую роль второго плана – Владимир Седов, приз зрительских симпатий – Дмитрий Дубильт, приз за лучшее музыкальное оформление и, наконец, гран-при фестиваля, что означает, что у нас самый лучший спектакль (в чем, собственно говоря, никто изначально и не сомневался). Единственное, чего еще не хватает – это награды за лучшую хореографию.

А вот о постановках других школ расскажу. Самыми первыми были ребята из Тольятти, которые представили зрителям спектакль "Ванюшка". Даже из названия можно предположить, что все тесно связано с народным творчеством и бытом. Я, честно сказать, удивляюсь, как же можно было поставить такое чудо с ребятами пятых-шестых классов. Спектакль просто поражает своей динамичностью, задорностью, слаженностью. Были придуманы очень забавные и удобные декорации – четырехугольная будка, которая была королевской спальней, лесом и стойлом для коровы. И красиво, и удобно. Костюмы также были выполнены в едином стиле.

Дальше шла постановка девятого класса МБ Медико-технического лицея города Самары, т.е. организаторов фестиваля. Мы увидели спектакль "Уроки господина Журдена", сценарий которого был создан по мотивам пьесы Жана-Батиста Мольера "Мещанин во дворянстве". Но зрители увидели не эпоху Классицизма и пышные наряды, а современного молодого человека, который сколотил себе небольшое состояние и теперь хочет чуть-чуть подучиться и погрызть гранит науки – нам показали традиционную пьесу в современном варианте на всех волнующие темы. Получилось довольно-таки веселенькое зрелище, правда, в некоторых местах постановщики спектакля явно перегнули палку и слишком уж приблизили сценарий к низкой и примитивной реальности современного мира.

Еще один спектакль Медико-технического лицея, но уже десятого класса – "Girls in love", или "Влюбленные девушки". Самое интересное – это язык, на котором мы увидели постановку. Видимо, решили ребята: "Раз уж мы учимся по программе Международного Бакалавриата, почему бы нам не сыграть спектакль на английском языке?" И сыграли. А поскольку зрелище сопровождала веселая современная музыка и зажигательные танцы, получилось весело и интересно, несмотря на банальность сюжета.

Девятая школа города Перми показала необычную постановку. Особенность спектакля "Поэт" заключалась в сценарии – он был написан по очерку, поэтому все сильно отличалось от других постановок. Зрители потсоянно переносились во времени – то в настоящее, где два рассказчика вспоминали грустного поэта, то в прошлое – к тем счастливым дням, когда герой был еще жив. За те полчаса, которые актеры были на сцене, они сумели передать атмосферу прошлых времен своей игрой и замечательными костюмами; весь спектакль несет в себе какое-то неуловимое очарование, вроде бы все просто, но зато с каким изяществом поставлено!

Европейская гимназия из Москвы представила спектакль "Новая квартира" по мотивам пьесы Кого?. Немного непонятно и недоставало костюмов – иногда казалось, что их просто-напросто нет. Зато все действие сопровождалось итальянской музыкой (я до сих пор помню эту веселенькую и романтическую мелодию), а главный герой очаровал своим поведением на сцене весь зал.

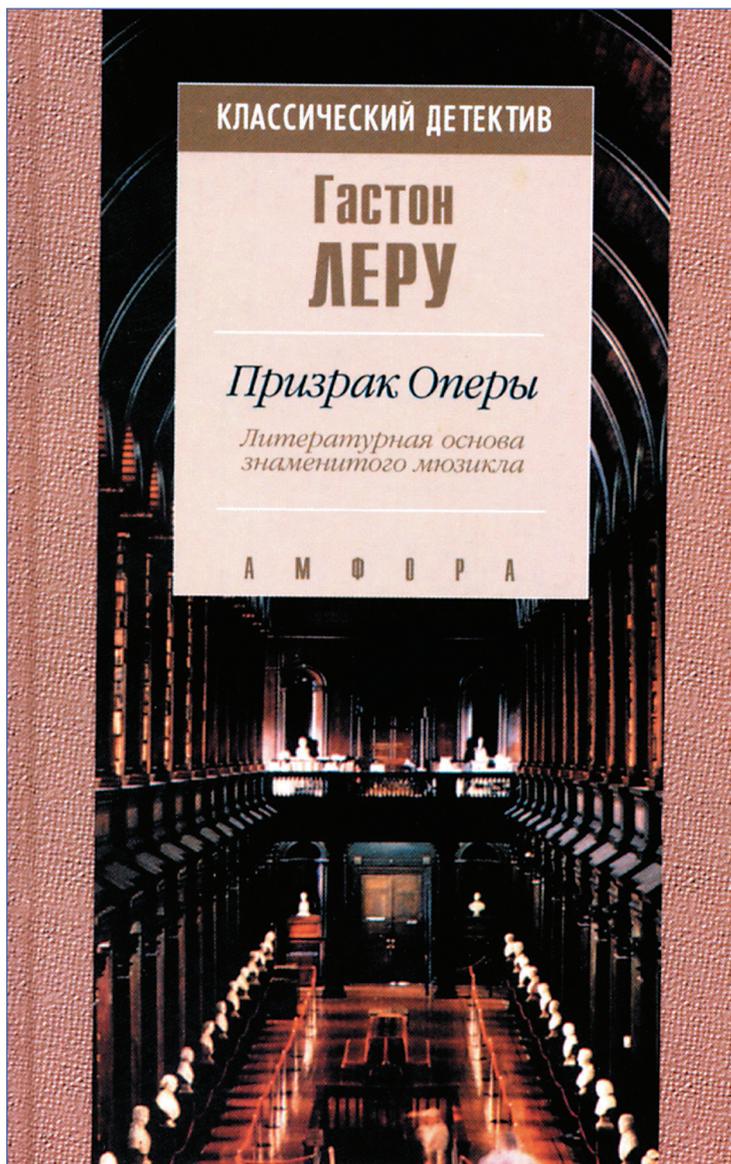
И последний спектакль – "Эй, кто-нибудь!" – показала московская школа "Интеграция XXI век". И ставил ее режиссер Лев Аронов – заслуженный доцент Гитиса. Сам сценарий тоже немного отличался от предыдущих. Видимо, атмосфера должна была создаваться за счет эмоционального давления со стороны актеров. Видимо, не получилось достичь желаемого эффекта – присутствовала какая-то недосказанность в игре, казалось, что есть пустота, которую очень хочется заполнить. Но все равно постановка очень захватывает своей напряженностью.

Вот, в общем-то, и все. А что я могу еще вам рассказать? Думаю, ничего больше не заинтересует. Ах, да, точно: была церемония открытия, где наша школа представила свою визитку, церемония закрытия, а также последний концерт, где участники нашего школьного спектакля "Кин IV" спели песню "Дождь". Все, мой долг выполнен, и наши будни в Самаре закончились.

Вечером и утром дособирали вещи, быстренько позавтракали (о, пропустила очень важный момент – еда была почти всегда нормальной) – и в обратный путь. Ничего рассказывать не буду, все абсолютно идентично дороге в Самару: автобус, затем поезд с такими же шумными играми и разговорами, потом подъем в семь утра – и все. Театральный фестиваль остался в нашей памяти, а мы в Москве, мы дома.



Призрак оперы



Как и многие другие, посмотрев фильм, я решила и прочитать книгу. Я-то надеялась найти в этих письменных безумных и красивой любовную историю с таким трагическим концом, где Призрак - это красавец-мужчина, и лишь небольшая часть его лица слегка изуродована. Но оказалась это книга не просто детективно-мистическим романом, как написано на обложке, а, скорее, детективно-мистическим садистско-исторической любовной историей. Несмотря на такое сочетание, книга оказалась довольно интересной и легко читаемой, тем более что она имеет довольно много различий с фильмом.

Так что же там происходит?

Автор этой книги выступает в роли детектива, который расследует некую тайну, ищет в многочисленных бумагах подтверждение того, что существовал призрак. В начале нам указываются только лишь некоторые лица, которые внесли вклад в его расследование... Ну, а дальше - самое интересное.

Действия уже происходят в XIX век и, соответственно, мы переносимся в Парижскую Оперу. В этом огромном и необъятном здании происходят различные странные вещи: то балеринам чудится человек с черепом вместо головы, то пожарный в подвалах театра видит парящую огненную голову. В разгар странных событий старый директор театра по-

кидает свою должность и передает свои полномочия двум людям - Ришару и Моншармену. Двух новых директоров очень сильно раздражают слухи о разных головах, ужасах и особенно о призраке. Когда же им приходят наглые письма от якобы настоящего хозяина оперы, то есть того самого призрака, то они просто надсмехаются над этими письмами... Эти письма представляют из себя в некотором смысле договор. Наглый «хозяин» требует, чтобы каждый месяц ему выплачивали компенсацию за использование его оперы, также оставляли ему пятую ложу пустой, и, наконец, не пытались расследовать дело о призраке, а уж тем более искать его. В этом случае он обещает не трогать Ришара и Моншармена и не творить беспорядки в Опере.

По ходу событий директора постепенно понимают, что это отнюдь не шутки, слишком уж много всего происходит из-за некоего призрака... а тем временем в книге разворачиваются романтические события... Молодая певица Кристина Дайе, которая до этого вообще не пела и даже не пыталась приступить к музыкальным занятиям в Парижской Опере, работающая балериной, вдруг на одном празднике спела так, что все зрители были действительно заворожены, как никогда; бедняжка Кристина ещё и перестаралась, так что в конце упала в обморок. А одной из лож её увидел друг детства - Рауль Де Шаньи. Раньше они дружили, или, скорее, их дружба переросла в любовь, но все это было во времена, когда отец Кристины Дайе - знаменитый скрипач - был жив. Но он умер, и Кристина уехала из своего города. Юноша пробирается к ней в гримерную и слышит там мужской голос, который молит Кристину о любви... А тем временем сама Кристина Рауля упорно не хочет замечать. В чем же дело? Оказывается, Кристина стала заложницей Призрака Оперы, он заворожил её своим голосом, он давал ей уроки музыки, но более того - он её любил, и довольно сильно. Но не хотел её отпускать, он считал, что Кристина Дайе - его собственность. Вскоре Кристина признается и рассказывает Раулю обо всем. Оба страдают от несчастной любви и, похоже, Призрак, которого, кстати, звали Эриком, об этом догадывается. Но Рауль решает уехать, чтобы оставить Кристину - она сама этого хочет. Или же притворяется?

В один прекрасный день Кристину похищают со сцены, и Рауль отправ-

ляется на её поиски вместе со знатоком внутреннего устройства и архитектуры Оперы, Персом. Более того, Перс знаком с Эриком. В итоге они находят Кристину, а Призрак остается в одиночестве и позже умирает. Несчастный конец. Но автор, чтобы совсем уж не приводить читателя в отчаяние, решил написать в конце реальную биографию Эрика от самого рождения. Очень замечательная вещь, тем более оказалось, что призрак собственной персоной и в России побывал. История его жизни полна садизма и ужасов, любовных интриг и несчастий, и в конце Эрик кажется уже не сдвинувшимся на своем уродстве психом, а просто, как это принято говорить в литературе, «маленьким человеком». Кажется, что любой человек, поставивший себя на его место, мог бы его понять, но с другой стороны, не такой уж он и легкий, поверхностный человек.

События в романе рассказываются самим автором, Раулем Де Шаньи и Персом. Особенно повествование, которое ведется от лица Гастона Леру, вводит в заблуждение. Такое ощущение, что все эти события были реальными, что все это происходило, а тело Эрика действительно находится в парижской библиотеке. Причем он описывает и Оперу, даже советует читателю там побывать и найти все те хитрые люди и отверстия, которые призрак использовал в своих трюках! Сразу же появляется желание поехать во Францию (эх, жалко, что нельзя), но тут же задумываешься: а что, если автор просто все это выдумал? Так и остаешься в раздумьях. Интересны действительно те книги, которые заставляют задумываться.

Но даже прочитав книгу, вы никогда до конца не узнаете всю правду о существовании загадочного героя по имени Эрик. Кто знает, был ли он или нет? Может, и вся эта история правда. Автор все время сталкивает читателя с разными тайнами, к которым так и не дает разгадки, в некоторых случаях даже сам пишет, что самим надо думать, пусть сами гадают. Это несколько задевает, и хочется поскорее прочитать книгу, чтобы узнать, что же это за загадочная тень бродит по подвалам Оперы. Но, будто специально, Эрик решил умереть... и заодно унести с собой все тайны в могилу. Он так и сделал. Так что, уважаемые читатели, придется вам самим поработать своими суперумными мозгами и разгадать тайну подвалов Парижской Оперы.

Театр

Галина Гаврилейко



В царстве "Театр"

Как известно, в нашей школе существует замечательная традиция: каждый год под руководством Натальи Михайловны Мачулы ставить спектакль на английском языке. С этими спектаклями школьники ездили во Францию и принимали делегацию французских школьников. В этом году такого обмена по каким-то причинам не произошло. Но спектакль действительно удался.

Его премьера состоялась 18 марта в том самом актовом зале, где побывал каждый, кто учился в нашей школе. "Lady Windermere's fan", что по-русски значит "Веер леди Уиндермира", - название спектакля, основой сюжета которого является одноименная пьеса О. Уайльда. Удивительно, что главными казались все действующие лица спектакля, так хорошо каждый из них создал свой образ. А по содержанию пьесы

главными можно назвать лорда Уиндермира (Дмитрий Сигиневич), леди Уиндермир (Татьяна Мирская), лорда Дарлингтона (Иван Аль-Зейди) и леди Эрлин (Анна Щербакова). С самого начала поразили декорации, особенно большой веер, нарисованный на ткани. Было оригинально и то, что не только в конце, но и в начале на сцену вышли абсолютно все действующие лица. Краткое содержание (для тех, кто не был): настоящая пуританка леди Уиндермир была замужем за лордом Уиндермиром, и считалось, что она была сирота. Но на самом деле у нее была мать - леди Эрлин. Эта странная женщина, авантюристка, никем не принимаемая в обществе, спасает свою дочь. "От чего же?" - спросите вы. Дело в том, что лорд Дарлингтон намекал леди Уиндермиру на неверность ее мужа, якобы

он изменял ей с леди Эрлин. И когда леди Уиндермир решается прийти на свидание с лордом Дарлингтоном, оставляя мужу письмо, которое случайно прочитала леди Эрлин, ее план обрывается непредвиденной встречей с матерью, которая объясняет суть ее отношений с лордом Уиндермиром. Так леди Уиндермир благополучно возвращается домой, а ее муж ни о чем даже и не подозревает. Но самым интересным является конец; автор не раскрывает всех секретов, на которых держится интрига, до самого последнего момента. Уиндермир никогда не узнает, что его жена была у Дарлингтона и намеревалась бежать с ним. Леди Уиндермир никогда не узнает, что леди Эрлин - ее мать.

Актеры так хорошо играли и говорили по-английски, что сюжет

был понятен не только знающим язык, но и тем, кто его не знал вообще. Нельзя не отметить потрясающие костюмы, которые создавали ощущение того времени: великолепные платья у леди и строгие смокинги у лордов. Высшее общество, одним словом. Весьма оригинальным было исполнение восточного танца. Этот номер точно оживил зрителей и перевода с английского не требовал. В спектакле участвовало много ребят, которые впервые проявили свои актерские способности. Яркие образы создали Наташа Михеева и Маша Крылова. И так, Наталья Михайловна зажигает новые театральные звезды в 45-й. Это замечательно, что в школе есть такие люди, которые способны вдохновить нас на творчество в многогранном царстве "Театр"!

Критика

Григорий Рождественский



Ремонт – наш друг

Итак, снова брань и ругань. Только не подумайте, что редакция газеты «Остров» состоит из одних лишь критиканов, просто мы сочли эту тему довольно важной и интересной. К тому же события, о которых пойдет речь далее, больше всего повлияла на работу именно нашей организации (не факт все же).

Вряд ли для кого-то все еще является секретом то, что не так давно нашу школу посетил Юрий Михайлович Лужков с целью провести торжественное открытие мемориальной доски. Вы наверняка заметили, что к его приезду (по крайней мере, так это все объясняли) были проведены кое-какие приготовления, например, ремонт. Не подумайте, что я имею что-то против побелки потолка или перекраски стен, меня гораздо больше волнует то, что из-за ремонта в школе были отменены (День МЧС, Масленица) или перенесены на довольно значительный срок (Зарница, показ Кина IV) многие школьные мероприятия. Оно действительно того стоило?

Да и вообще, делать ремонт посреди учебного года, по моему скромному мнению – не самое лучшее решение. И, спрашивается: чем же закончилась вся эта эпопея? Да, собственно, ничем. Юрий Михайлович действительно приехал, принял участие в открытии мемориальной доски Артему Боровику (пробыв у нас не более десяти минут) и, даже почти не заходя в здание школы, уехал. No comments... Кто-то в ответ моим упрекам может возразить, что ремонт делали вовсе не к его приезду. Не верю.

В заключении своей статьи решил довести до вашего сведения кое-что:

- 1) Господа, к нам едет Ревизор!
- 2) Я еще понимаю, когда люди меняют рубашку перед встречей с дамой, но делать ремонт перед каждым свиданием – это уже слыхом.
- 3) Сергей Сергеич, к нам сюда-с; Прошу покорно, здесь теплее; Прозябли вы, согреем вас; Отдушничек отвернем поскорее. К чему бы это я?



Литературная страничка

Анастасия Апухтина



Прыг-скок

Представляем вашему вниманию самую популярную песню из спектакля "Тринадцатая звезда". Эту песню мы исполняли на закрытии IV фестиваля школ Международного Бакалавриата, и специально для этого события перевели ее на английский.

Если вы будете так много спать,
Самого главного вам не узнать.
Ну-ка вставай, не ленись, мой дружок,
Нам пора начинать урок!

Привет:

*Прыг-скок, это наша жизнь,
Прыг-скок, не робей, держись!
Прыг-скок, убежим опять,
Прыг-скок, сможешь ли догнать?*

Кролик не ловит мышей, словно кот,
Кродик не лает, как пес у ворот,
Кролик как птица не полетит,
Кролик как кролик бежит!

Привет

Чтобы собачьим обедом не стать,
Бег и прыжки нужно тренировать.
Все мы должны побеждать свою лень
Понемногу, но каждый день.

Привет



Sleeping a lot will not make any good,
You won't be clever, won't find any food.
Quickly get up, don't be lazy, my friend,
Time for the lesson to spend!

Rf:

*Jump high - this is our style,
Jump high - this is our life,
Jump high - it is all we do,
Jump high - you should do it too.*

Rabbits don't catch mice like a cat,
Rabbits don't bark like a dog in a flat,
Rabbits don't fly like a bird in the sky,
Rabbits need to jump high!

Rf

If you don't want to be food on a farm,
Running and jumping will do you no harm.
To overcome your weakness and fear
You should run faster, my dear.

Rf

Выпуск

Корреспонденты:

Анастасия Апухтина,
Екатерина Кудрина,
Галина Гаврилейко,
Григорий Рождественский,
Анна Владимирова

Корректурa:

Анастасия Апухтина,
Галина Гаврилейко,
Екатерина Кудрина

Верстка:

Галина Гаврилейко,
Екатерина Кудрина

Обработка графики:

Дмитрий Куликов

Выпускающий редактор:

Галина Гаврилейко

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Екатерина Кудрина

Книжное обозрение

Юрий Князев

Аналитический раздел

Григорий Рождественский

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Михаил Щербаков

Главный редактор:

Дмитрий Куликов