

...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 6 (65), Февраль 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Всем известно, что ровно 60 лет назад мы окончательно разбили вражескую армию, и, конечно же, этому событию уделяется много внимания. Вот и в нашей школе решили не остаться в стороне, и скоро в школе будет показана военная композиция на эту тему.

Великая дата

Недавно в нашей школе были проведены две недели, посвященные разным предметам: первая - английскому языку, вторая - русскому языку и литературе. В эти дни было проведено множество интересных конкурсов - скучать никому не пришлось.

Необычные дни

В прошлом номере было объявлено о предстоящем дне МЧС. К сожалению, ничего не получилось. Организатор пришли, все было подготовлено, но почему-то никто не изъявил желания поучаствовать в игре. Возможно, скоро будет вторая попытка.

Сплошные неудачи

Интервью

Алексей Веселый



Тимур и его команда

Думаю, все те, кто хоть немного интересуется жизнью нашей школы, и даже те, кто ей не интересуется, что-нибудь да слышали о тех изменениях, которые произошли с нашей школой несколько месяцев назад. Я говорю о школьном совете. Много было разговоров и эмоций по этому поводу, но, думаю, мало кто знает, что же действительно он, этот совет, собой представляет и что он делает.

Чтобы исправить это положение, мы решили поговорить с Тимуром Сыздыковым из 10 "а" класса, который входит в состав совета школы.

Корр: Привет, Тимур.

Т: Привет.

Корр: Как получилось, что тыходишь в состав школьного совета?

Т: Я был выдвинут от своего класса на конференцию выборщиков, на которой и должен был быть выбран состав совета школы. Там была предложена моя кандидатура, так же как и многих других. Так получилось, что меня поддержало большинство собравшихся.

Корр: Чем именно ты занимаешься в совете? Какую должность ты там занимаешь?

Т: Вообще, моя обязанность - выносить на обсуждение решения некоторых проблем, которые мне предлагают мои одноклассники. Никакой особенной должности я не занимаю. Пока что от своих товарищей я не получил каких-либо пожеланий, но надеюсь принести им пользу в будущем.

Корр: Кто еще входит в состав совета, кроме тебя?

Т: Входящих в совет можно разделить на три группы: ученики школы, учителя и роди-

тели. Помимо этого, в состав входит представитель администрации в лице нашего директора М. Я. Шнейдера. Всего, включая меня, - 22 человека.

Корр: Зачем нужен совет? Нужен ли он вообще? Какими вопросами он занимается?

Т: Совет является неким совещательным органом гимназии. Своеобразный аналог парламента. На мой взгляд, совет просто необходим в нашей школе, поскольку теперь администрация сможет учитывать интересы как учеников, так и учителей и родителей.

Корр: Отразились ли уже действия совета на жизни нашей школы? Что планируется сделать в ближайшем будущем?

Т: К сожалению, пока что совет собрался всего один раз. На этом собрании мы не рассматривали меры по улучшению жизни в нашей школе. Однако, мы планируем в скором времени рассмотреть некоторые важные вопросы, о которых я пока сказать не могу. Эта информация пока что конфиденциальна.

Корр: Что бы еще ты мог рассказать о совете?

Т: Как я уже говорил ранее, я считаю создание совета естественной необходимостью. Совет может помочь всем, включая даже администрацию. Я очень счастлив, что я вхожу в его состав. Надеюсь, что в будущем мои ожидания оправдаются, и совет будет приносить реальную пользу всей гимназии.

Корр: Спасибо за интервью, Тимур. Удачи тебе в твоих начинаниях.

Т: Большое спасибо и тебе. Надеюсь, мои слова помогут ученикам понять, что представляет из себя совет, и осознать его значимость.

После удачного дебюта на телестудии АТВ наши ученики были приглашены в программу "Принцип Домино". Ничего, правда, не вышло - на входе в телебашню потребовали показать паспорта, которых с собой никто не взял. Пришлось ехать обратно.

Остались ни с чем

Очень скоро в нашей гимназии пройдет одно из традиционных мероприятий - военно-ролевая игра "Зарница", посвященная 23 февраля. Большинство с нетерпением ожидают этого события, а те, кто еще ни разу не играл, смогут попробовать.

Все на войну!

На прошлой неделе в нашей школе прошёл конкурс чтецов, посвященный шестидесятилетию со дня Великой Победы, поэтому стихотворения были исключительно на военную тему. Участвовали ученики пятых-одиннадцатых классов.

Прямой эфир

Интервью

Елена Габер



И снова TV

Не так давно наша школа удостоилась чести быть приглашённой на телевидение! Точнее - на РТР, точнее - на студию ATV. Пионерами в этом деле стали 9-ые классы. Они поехали к автору, написавшему одно из самых популярных произведений этого года - Сергею Лукьяненко. Далее следуем мы, 8-ые классы. Мы поехали к вице-спикеру госдумы Ирине Слиска. И заключающими были 10-ые, они поехали задавать интересующие их вопросы Владимиру Жириновскому. Теперь, как это говорится в новостях, обо всём поподробней.

Для начала возьмём интервью у Насти Апухтиной:

Корр: К кому из перечисленных людей ты ездила?

Н: Я ездила к Сергею Лукьяненко.

Корр: Сколько всего человек поехало?

Н: Человек 15 из 9-ых классов. А вообще в студии было очень много людей. Некоторым даже пришлось сидеть на полу!

Корр: Искренне жаль. А кто был не из нашей школы?

Н: Там были ученики Кадетского корпуса (удивительно, но девочек было больше, чем мальчиков) - их можно было узнать по форме, еще выделялись ученики школы "Премьер". А остальные, видимо, из самых обычных школ и гимназий.

Корр: А как проходили сами съемки программы?

Н: К сожалению, они длились очень долго - почти на 2 часа дольше обещанного времени. Постоянно были какие-то неполадки с техникой, из-за чего часто съемки приостанавливали. Но это я перечислила минусы. А вообще-то все прошло очень весело, скучно не было.

Корр: Программа проходила по схеме "вопрос-ответ"?

Н: Да, именно так. Мы в основном задавали те вопросы, которые до этого составили сами. Жалко только, что очень многим так и не удалось ничего спросить - желающих было огромное количество, а времени мало.

Корр: И последнее: вопросы какого типа чаще всего задавали?

Н: Всевозможные! Начиная от сюжета книги и кончая подробностями личной жизни Лукьяненко.

Корр: Гигантское спасибо.

Только что вы прослушали, точнее, прочитали рассказ Анастасии об их первой поездке на телевидение. Но, как выяснилось, не последней. Дело в том, что их позва-



«Этот вопрос не требует ответа, я думаю...»

ли на программу "Принцип домино"! К сожалению, им так не удалось выступить и провести интересную дискуссию на тему «Как научиться уважать друг друга?». Началось все очень хорошо, благополучно доехали, а потом на входе в Останкинскую телебашню потребовали показать паспорта всех без исключения. А так как ранее всех дезинформировали и никто документов с собой не взял, пришлось ехать обратно ни с чем. Но важен сам факт - нас запомнили и хотят видеть на телевидение!

Теперь пришла пора рассказать о поездке 8-ых классов. Поехало примерно 20 человек. Помёрзнув минут 30 (пока дошли до здания и пока ждали пока нас впустят), мы вошли в тёплое здание ATV. Вместе с нами были всё те же ученики "Премьера" и Кадетского корпуса. Ну, в общем, если не затягивать с описаниями, мне программа не особенно понравилась. Конечно, о вкусах не спорят, но лично я ожидала "несколько" другого. Глупые вопросы, и, на мой взгляд, аналогичные им ответы. "Когда и как Вы первый раз поцеловались?" "У какого

модельера Вы одеваетесь?" "Делали ли Вы пластическую операцию?". Вопросы скорее для журнала "COOL Girl", а не вице-спикеру госдумы. К этому прибавьте тесноту, духоту и вы получите примерную картину съёмки.

Делая вывод, я бы не назвала нашу поездку особенно удачной, но нас - по крайней мере 9-ые классы - заметили, и, как видите, пригласили на "Принцип домино". Надеюсь, что следующие поездки будут более удачными. Но всё равно большое спасибо организаторам за возможность побывать на съёмках.



Персонально

Здравствуй, дорогой читатель. Ведаешь ли ты, разумеешь ли, что есть Бакалавриат и каким боком он относится к нашей школе? Надеюсь, и про персональный проект ты хоть раз в своей жизни слышал. Собственно, обо всем этом, и с чем это едят, я тебе и расскажу.

Классе этак в седьмом внезапно на столе прямо передо мной возникла небольшая листов в 10 (формата А4) - брошюра, или, скорее, книга с гордым названием "журнал". Скорее всего, он сконденсировался прямо из паров, витающих в воздухе, потому как другого объяснения этому не дашь. И прозвучал голос: "Отныне это твой друг, помощник и может даже крестный отец. Следи за ним и пиши внутрь все, что ты делаешь в своей жизни хорошего, и сколько часов это занимает в неделю. Минимум - часов 20". Так простенько и со вкусом. Надо сказать, что подобная установка показалась мне и многим другим ужасной глупостью (особенно установленная норма количества добрых дел). В купе с тем, что выданные листы нужно было регулярно заполнять, сдавать, а так же из-за первого впечатления "журнал" приобрел нелюбовь, и где-то через полгода никто уже и не думал достать его из пыли за шкафом. Так прошло наше первое знакомство с Бакалавриатом. Очень приятно, здравствуйте.

Из смутно запомнившихся впечатлений того времени: "Все это придумали парни с Запада, кажется. Видимо, Бакалавриат - ужасная штука, раз там добрые дела записывают, неужели это чтобы контролировать, насколько все хорошие..." На самом деле, до сих пор не понимаю, зачем все это было устроено. Говорят, чтобы мы научились себя анализировать, отличать плохое от хорошего. Наверное, так и было, но уж очень смешная формулировка. Зато

теперь я знаю, что бакалавриатская программа позволяет поступить в какой-нибудь иностранный ВУЗ, и что по ней учатся 12 лет. Так-то.

Время, как обычно, текло вперед, увеличивалось количество уроков, мы росли вверх и чуть-чуть вширь, и вот, будучи девятиклассниками, услышали в очередной раз это же не предвещавшее добра словечко на Б-большое. Нам навстречу, немного улыбаясь, шел персональный проект. Большими, как дом, шагами. Что, собственно, значит словосочетание "персональный проект"? Это означает, что вы должны за полтора года сделать какое-то большое дело, вроде исследования, творческой работы или организации чего-нибудь. И в самом конце у вас будет защита, на которой вы все сделанное покажете, обо всем расскажете, и вам скажут вашу оценку. Все просто. Проблема всего одна: полтора года это, конечно, много, но, само собой, недостаточно, потому что на деле получается 6 месяцев или, в крайних случаях, несколько недель. Ну не может никто заставить себя делать все вовремя. Все понимают, что пора бы, но так не хочется индга...

Кстати, я очень удивился, когда узнал, какие именно все выбирают темы. Правда, никогда не думал, что можно, например, переводить сонеты или Гарри Поттера, тем более - делать сайт для школы или снимать фильм. Подумать только, 60 подобных проектов за один год, ничего так. Все это очень хорошо, но сразу скажу, что чтобы все это сделать, нужно угробить массу времени, в том числе на совершенно ненужные вещи, и это зачастую так угнетает, что я решил рассказать вам, как избежать жутких ошибок при изготовлении персонального проекта.

Первое. Совершенно необязательно при планировании проекта



«Я все сделал очень хорошо... Поверьте.»

быть оптимистичным. Напротив, будьте максимально пессимистичным, готовьтесь к тому, что все пойдет не так, как захочется. Предвидьте, что когда все будет уже готово, кто-то обязательно съест или выкинет в бездонный мусоропровод все рабочие бумаги, дискеты и, конечно, ваш компьютер.

Второе. Супервайзера нужно найти сразу же. Супервайзер - это человек, которому надо докладывать обо всем, и задавать вопросы, которые задать больше некому. Как только вам в голову ударит мысль о теме, немедленно. По-хорошему, чем чаще общаешься с ним, тем больше толку выйдет, по идее. Просто были инциденты, когда человек первый раз объявлял какому-нибудь

учителю, что тот его супервайзер накануне защиты с просьбой написать рецензию и подписать рабочий журнал за последние полтора года, который был наскоро составлен на перемене.

Третье. Все понимают, что журнал работы пишется в последний вечер, но хотя бы для частичной очистки совести меняйте ручки и почерки и просите делать то же самое супервайзеров.

И, наконец, - это, конечно, мое субъективное мнение - но очень большое влияние оказывает сама защита проекта. Те, кто много улыбались и шутили получали более высокие оценки. Наверное, все думают, что если улыбаешься, значит, все сделал хорошо.





Ноги из глины

Эпиграф

«У всего есть свое начало (Представьте себе, и у этой статьи тоже!).

Здесь начало – просторы нашей вселенной. По которым плывет огромная черепаха (Что? А вы сами были в просторах вселенной? Тогда с чего вы взяли, что там не могут плавать черепахи?). А на панцире этой самой черепахи стоят четыре слона. И держат на своих плечах громадный диск, имя которому – Плоский мир (Нет, Плоский мир и плоский юмор – это совсем не синонимы. Нет. Нет. Слушайте, пожалуйста книги, а?).

И этот самый Плоский мир полон самыми безумными обитателями во всей вселенной (наша родная планета – не в счет). Вот, к примеру, лишь некоторые из них:

Ринсвинд – волшебник неудачливый, крайне трусливый (лозунг – «Я бегу, следовательно, я существую»);

Сэм Ваймс – командор Ночной Стражи (также в его команду входят капитан Моркоу (воспитанник гномов, ныне человек), сержант Колон (человек), капрал Шноббс (у него есть документы, что он человек, хотя некоторые считают их поддельными), капрал Ангва (девушка-оборотень), сержант Детрит (тролль) и прочие видовые меньшинства);

Матушка Ветровоск – ведьма необыкновенная, головоломная;

Смерть – антропоморфическая сущность (мы сами толком не понимаем, что это значит);

Сундук – тварь ходячая, зубастая, крайне прожорливая (вы когда-нибудь хотели, чтобы ваш тяжеленный чемодан обрел ноги? Посмотрите, что из этого может выйти);

Козн-Варвар – древний (в прямом смысле этого слова) варвар, легенда при жизни, жизнь при легенде;

Слепой Ио, Рок, Госпожа, Бог-Крокодил Оффлер – лишь некоторые из богов, выбравших Плоский мир ареной для своих весьма неостроумных игр.

«Мы честно пытались вас убедить, что книги хорошие. Книги действительно и хорошие, и смешные, и добрые. Единственный их недостаток – они еще и умные.»

Издательство «Эксмо»

Итак, вы прочитали эпиграф к этой статье. Если вы до сих пор не поняли, какие книги и для каких людей пишет Терри Пратчетт, то даже не пытайтесь их купить, а тем более прочесть. Если же вы поняли хоть что-то, то можно и попробовать... Ну а если вы поняли абсо-

лютно все, то вы работаете в издательстве «Эксмо».

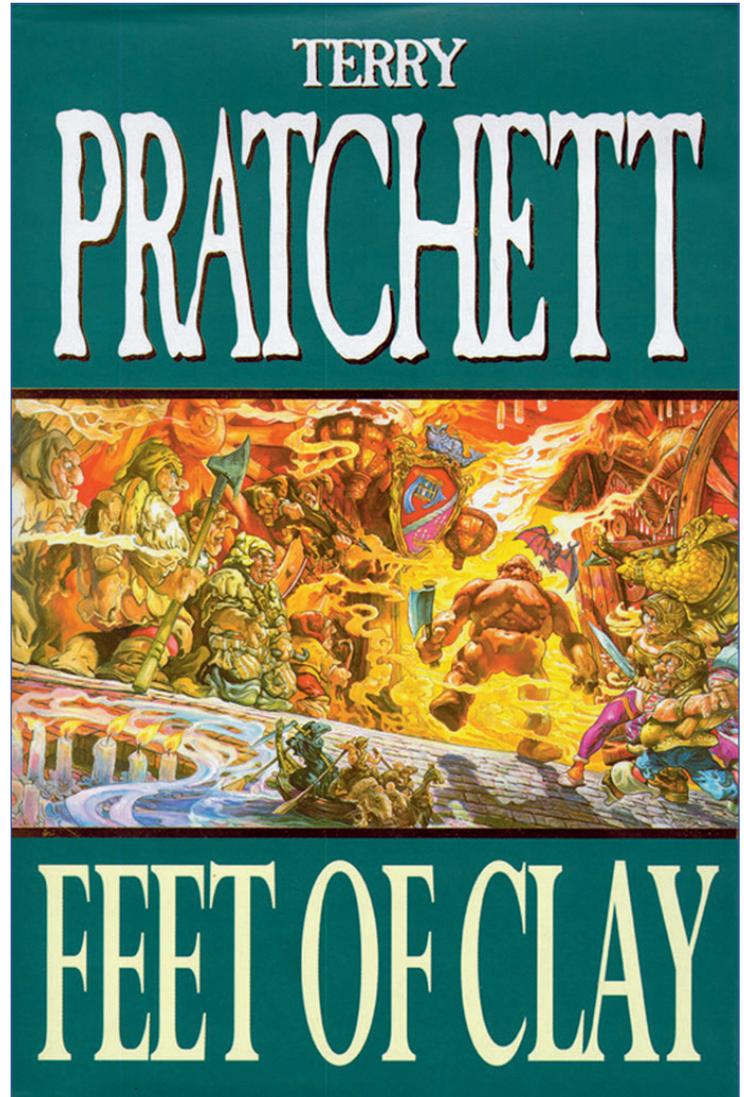
Все книги Терри Пратчетта выходят под девизом «Тонкий юмор для острых умов». Именно поэтому его произведения не всегда могут быть понятны всем и каждому. Смешное часто бывает столь глубоко запрятанно, что понять шутку можно лишь прочитав 4-5 страниц вперед, потом отлистав назад, и перечитав эпизод раза три... А потом ощутить всю прелесть книг Пратчетта.

Все книги Пратчетта относятся к жанру юмористического фэнтези. Одна из его новых книжки – «Ноги из глины» – не исключение.

Любой, кто интересуется фэнтези, скажет, что если в названии книги говорится о глине, то в самой книге речь пойдет о големах. И он окажется прав! В новой книге Пратчетта основная нить рассказа связана именно с големами. Почему именно основная? Потому что в книгах Пратчетта никогда нет одной сюжетной линии. И вот, помимо истории с големами, вы узнаете о работе Ночной стражи – единственной охранной организации в великом Анк-Морпорке (разросшемся во все стороны городе-государстве), о Геральдической палате и о том, как делают герба, о покушении на жизнь лорда-канцлера Витинари (единственного официального правителя Анк-Морпорка), о поисках нового короля среди сотрудников Ночной Стражи... В общем, скучно вам не будет. А ведь самое интересное, все сюжеты в конце книги сведутся к одному, но тем не менее не обрывающимся, а дающим надежду на продолжение.

Несмотря на схожесть с остальными книгами Пратчетта, «Ноги из глины» существенно отличаются от них. Если все другие книги можно назвать юмористическим фэнтези, то «Ноги из глины» – юмористический фэнтези-детектив.

Ну, я думаю вы уже созрели для того, чтобы узнать краткий сюжет книги. Пожалуйста! В Анк-Морпорке, городе-государстве, происходит загадочное убийство двух стариков. За расследование берется Ночная Стража под командованием Сэма Ваймса. Сам же Сэм Ваймс в это время занят поисками своего некогда утерянного герба. Придя в Геральдическую палату, командор Стражи узнает, что его родовой герб был запрещен из-за одного из предков Ваймса, убившего короля-тирана. Уйдя без герба, Сэм, тем не менее, узнает, что в Ночной Страже работает единственный оставшийся в живых наследник королей Морпорка. Некоторое время спустя,



происходит покушение на жизнь лорда Витинари, правителя Анк-Морпорка. Его пытались отравить мышьяком. Но как мышьяк попал к лорду? На этот вопрос пытается ответить Ночная стража.

В совершении убийства стариков Стража подозревает одного из големов, Дорфла. Тот не признает своей вины, но через день приходит с повинной. Однако капитан Моркоу уверен в его невиновности. Распутает ли это дело Ночная Стража? Этого я вам не скажу. Читайте сами!

Несколько цитат из книги «Ноги из глины»:

«Гм. На макушке вроде бы редеет. Похоже, проглядывается кожа. Да, определено. Что ж, меньше работы для расчёски, с одной стороны, но больше лица для умывания, с другой.»

«- Капрал Шноббс тяжело боллен сэ. - Это мне и так известно. - Я имею ввиду, что он не вышел на работу.»

«- То есть на сей раз дело не во внезапно умершей бабушке?»

«- Никак нет сэ. - Между прочим, сколько раз за этот год она она у него умирала?»

«- Семь раз сэ. - Очень странная семья, эти Шноббсы.»

«Интересно, - в который раз подумал Колон, погружаясь в чтение, - а знает ли этот самый скот, что он всё время скрещивается неправильно?»

«Тролль махнул рукой в сторону вящего на стене большого и довольно грубо нарисованного плаката, который гласил:

«Грязь" - просто скажи: "Ааррхга-аррхпжалустанетнетнетУФ"»



Властелин овец

начало, продолжение на странице 6

Как все в его роду, Хуан был пастухом. Он пас тех самых овец, которых люди пересчитывали в уме, если хотели уснуть побыстрее. У его деда была всего дюжина овец, а при отце, когда люди научились считать до ста, выросла целая отара. А Хуану пришлось пасти большее стадо: теперь многие умели считать перед сном до тысячи или имели калькуляторы. Дабы засыпающие не сбились со счета, на лбу каждой овцы был крупно написан ее порядковый номер.

Со всех концов Кастилии и даже из далекого Сиэтла люди, страдавшие бессонницей, съезжались сюда, чтобы вкусить долгожданный сон, и не жалели на это денег. В благодарность за процветание, которое Хуан принес их городку, местные жители присвоили ему почетное звание "Властелин Овец". Для полного счастья ему оставалось только жениться на красавице Хуаните, дочери мельника. Тем более, что отец давал за ней в приданое сто мешков пшеницы, гречки и попкорна. Правда, на девушку давно заглядывал соседский идальго дон Педро Лупанарский, но она и слышать не хотела ни о его фамильном замке, требовавшем капитального ремонта, ни о старинном чайном сервизе на одну персону. Хуанита предпочитала простые хрустальные бокалы, которые Хуан однажды вырезал для нее из ствола сикомора.

Словом, все складывалось самым благоприятным образом. Но однажды у Хуана пропала овечка номер шесть. Она бегала так жалобно, что людям хотелось поскорее заснуть, лишь бы только не слышать этого звука. Хуан пытался было ставить на ее место овечку номер девять, перевернутую вниз головой, но клиенты стали сетовать на кошмарные сны. Можно было, конечно, купить другую овцу и написать у нее на лбу шестерку, однако за долгие годы пастушества юноша сроднился со своей любимой душой и телом. Он решил во что бы то ни стало отыскать невинное животное. Старая цыганка нагадала Хуану, что следы похитителей ведут в Африку, и посоветовала ему сделать прививки от нечистой силы.

Местные жители приносили юноше в подарок самодельные яды, амулеты, арбалеты и другие нехитрые вещи, которые могли пригодиться ему в дороге. На прощание Хуанита спекла своему жениху яблочный пирог величиной с мельничный жернов. Священник подарил Хуану старый колокол с церкви Ста

Семнадцати Мучеников, чтобы отпугивать злых духов. А дед повесил внуку на шею маленький кожаный мешочек и тихо сказал ему:

- Здесь помет твоей любимой овечки. Он поможет тебе учуять ее в любой точке Вселенной.

Хуан простился с родным городком, вскочил на своего вороного арабского мула и поскакал навстречу Судьбе. Ветер свистел в шнурках его ботинок, леопарды испуганно разбежались из-под копыт. Но едва юноша пересек границу Магриба, как мул вдруг сбросил его на землю. А сам превратился в муллу и, выхватив ятаган, грозно воскликнул:

- Именем пророка повелеваю: или ты немедленно обратишься в истинную веру, или одно из двух!

Юноша, сохраняя хладнокровие, сказал:

- О, посланец Аллаха! Не успеешь ты сосчитать в уме моих овец, как я стану правоверным мусульманином. Раз, два, три...твой ятаган тяжелеет...четыре, пять...твоя чалма наливается теплом...

Муллу погрузился в глубокий сон, а Хуан схватил свои пожитки и бросился бежать. Вскоре он очутился в пустыне и стал искать там следы Шестой Овечки. Вместо них он наткнулся на всадника в черном плаще. Занеся меч над головой Хуана, тот крикнул на неизвестном языке:

- Что нужно тебе здесь, о чужеземец?

Вместо ответа Хуан вынул из своего кисета пачку "Кэмел".

- А, верблюды... - кивнул воин. Юноша достал еще две пачки.

- Целый караван! Зачем столько? - заинтересовался тот.

Знаками Хуан объяснил, что на одном верблюде будет ехать он со своей поклажей, а второй верблюд будет везти на себе третьего, чтобы сэкономить его силы для перехода через пустыню. Туда, где злые духи спрятали Шестую Овечку.

Но вместо обещанных верблюдов воин привел целую шайку разбойников. Как Хуан ни бился, они отобрали у него все имущество, включая яблочный пирог, в который Хуанита заботливо запекла все его деньги. Чудом уцелели лишь мешочек с пометом да бутылка в котмке. Когда юноша открыл ее, оттуда появился добрый Джинн-с-Тоником и прошептал ему древнюю мудрость: "Тише едешь - дальше будешь!"

- Едешь... будешь... - повторило Эхо Духа.

Юноша посмотрел вокруг. Песчинки еле-еле двигались, подгоняемые



слабым ветерком. Хуан сел на бархан и стал ждать. Не прошло и недели, как вместе с песком его принесло к оазису. Он передохнул и с первым же попутным самумом отправился к соседнему вулкану. Дружелюбно пофыркивая, поток лавы понес юношу в нужном направлении. А тут на счастье подоспело и землетрясение. Умело используя силу подземных толчков, Хуан медленно, но верно приближался к Цели своего Путешествия. Он чувствовал, что Тантрические Силы помогут ему найти пропавшую овечку. Ведь без нее тысячи людей в его родном городке никак не могли заснуть!

В пустыне было так жарко, что даже мумия Рамзеса Второго высунулась из пирамиды и попросила клубничного шербета. Хуан наверняка погиб бы от зноя, но вдруг откуда-то появился богато одетый человек на белоснежном шестигорбом верблюде. Он учтиво приветствовал Хуана и предложил ему разделить с ним трапезу.

- Мне нечем отплатить вам за доброту... смутился юноша. - Мой мул меня сбросил, я ограблен разбойниками...

- Но поражение от победы, сын мой, ты сам не должен отличать, - рассудительно ответил незнакомец. Он нажал на один из горбов своего верблюда - оттуда хлынула прохладная роднико-

вая вода. Из другого горба незнакомец извлек ароматный шашлык, из третьего - бутылки и рюмки, из четвертого - свежие фрукты, из пятого - тарелки, салфетки и меню. А когда оба они утолили голод и жажду, незнакомец достал из шестого горба книгу и протянул ее юноше:

- Вот творение великого бразильского мудреца Пауло Козльо. Если ты перепишешь эту книгу сто раз и разошлешь ее ста своим друзьям, то автор получит много-много денег, а ты - счастье.

Хуан жадно принялся за чтение. "Рыцарь Полезного Образа переходит улицу только на Зелёный Свет. Он всегда моет Руки перед Едой. Рыцарь Полезного Образа переводит старушек не только через улицу, но и через пустыню Сахару. Он всегда готов к труду и обороне. Если же враг временно одолевает, Рыцарь понимает: ангел, осенявший его вдохновением, отлучился по божественной надобности. Когда он вернется, Рыцарь выиграет Праведный Бой - пусть даже по очкам. Он всегда следует Своей Стезей. И тут неслышно подкрадывается новый Враг со скрижалями в руках. Но Рыцарь всегда всегда настороже. Он сурово отвечает: "Ничего у тебя не получится, Враг!" И пристыженный противник бежит прочь".



Властелин овец

продолжение, начало на странице 5

Хуан читал и чувствовал, как на его босых ногах вырастают рыцарские шпоры, а пастушеский посох превращается в Алебарду Доброты. Он продолжал глотать волшебную книгу страницу за страницей: "Рыцарь Полезного Образа мудр, как змея, и простодушен, как голубь, фаршированный черносливом. Он использует любой момент для общения с Душой Света Центра Бытия. Даже в самый разгар схватки Рыцарь вдруг откладывает свой меч и начинает медитировать. Он не обращает внимания ни на вражеские стрелы, ни на кипящую смолу, льющуюся ему за шиворот. Он прислушивается к голосу ветра и беседует по душам со звездами".

Хуан дочитал том и взволнованно спросил незнакомца:

- Когда я стану таким Рыцарем, найдется ли моя овечка?

Тот усмехнулся:

- Эх ты, Хуанушка-дурачок... Пойдем-ка лучше к Сфинксу. Если ты правильно ответишь на его вопрос, то получишь свое животное. А если нет...

Незнакомец сорвал с верблюда подкову и согнул ее в бараний рог. Хуану стало страшно, но он не подавал виду, а только громко клацал зубами и дрожал всем своим астральным телом.

Сфинкс грозно посмотрел на юношу немигающими каменными глазами и спросил:

- Правда ли, что Пабло Коэльо - величайший писатель всех времен и народов?

Незнакомец, выглянувший из-за скалы, громким шопотом подсказывал Хуану: "Да!!! Культовая фигура интеллектуалов!!" Но Хуан, немного подумав, сказал:

- Буква "б".

- Бестселлеры! - одобрительно шептал ему незнакомец. - Борхес - баран!

- Есть такая буква, - кивнул Сфинкс. - Хочешь ли ты, о приходе, получить в награду чудо-кастрию, которая сама варит и сама ест? Кастрию в пирамиде!

Соблазн был велик, но юноша вспомнил совет старой цыганки: "Бороться и искать, найти и перепрятать!" Он спокойно ответил:

- Я могу назвать все слово. Вернее, два. Точнее, три.

Все вокруг замерло в ожидании. И юноша промолвил:

- Это брэнд сивой кобылы.

Сфинкс пошатнулся и бросил под язык таблетку нитроглицерина величиной со скалу. Но и она не помогла. Гигант рухнул, подняв тучу пыли. Так Хуан постиг Третью

Тайну Мира: "Если хочешь быть здоров - закаляйся!"

Изрыгая дым и серу, незнакомец зарычал:

- Вот как ты отплатил за мое гостеприимство?! Получай же свою паршивую овцу!

Он швырнул юноше клок шерсти с цифрой "шесть" и дьявольски захохотал. В ярости Хуан бросился на злого демона. Тот уже занес над ним шестизарядную палицу, обвиняя гремучими змеями. Но тут ангел-хранитель Хуана сделал демону подсечку, и они покатались по раскаленному песку, плюясь и крича.

Неожиданно Нил широко разлился, и Хуан оказался в бурном потоке рядом с различными животными. Они плыли так долго, что речные обитатели стали принимать юношу за своего. Когда он проголодался, дородная крокодилица накормила его своим молоком. В ответ Хуан угостил ее из заветной бутылки. Захмелев, крокодилица запела: "Уч-Кудук, три наперстка..." Тут юноша понял, что скоро увидит Сами-Знаете-Кого.

И действительно, прямо перед ним в тени развесистой смоквы сидел Верховный Алхимик аль-Турксиб. Он быстро-быстро переставлял волшебные наперстки. Магическими письменами на них было начертано: "Суть Жути", "Муть Мира" и "Мир, Труд, Май!" Тот, кто угадает, под каким наперстком спрятан шарик, станет понимать язык животных, деревьев и камней (со словарем). Остальных оставят на второй год в подземелье.

Завидев Хуана, великий чародей оторвался от своих занятий и сказал:

- Какие люди! Звезды давно предсказывали мне эту встречу.

Сердце Хуана затрепетало. Он почтительно спросил старика:

- Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною?

Тот улыбнулся:

- Предсказания будущего - суббота, с двух до пяти. А по будним дням я только и могу, что превратить свинец в золото. Смотри!

Алхимик схватил свой Философский Кирпич и дал Хуану по зубам. Пломбы юноши тотчас стали золотыми.

- Но это еще не все, - подмигнул ему аль-Турксиб. - После многолетних опытов я научился превращать любую вещь не только в золото, но и в нефть, хлопок или мех!

- Зачем? - удивился Хуан.

- Затем, что в ученых трактатах и газетах пишут: "Нефть - это чер-

ное золото!", "Хлопок - белое золото", "Мех - пушистое золото".

- А нет ли там слов "Помёт - вонючее золото"? - с надеждой спросил Хуан. Он вывалил перед Алхимиком содержимое своего кожаного мешочка. - Заклинаю, оживите мою овечку! Как брата прошу, слушай!

Аль-Турксиб задумался. Он смешился в колбах загадочные жидкости и пил их, чертил магические круги, чесал в затылке Философским Кирпичом.... Вначале у него получился кактус, поросший овечьей шерстью, затем, наоборот, овец в колочках. И лишь когда Алхимик выкрикнул заветную эзотерическую формулу "Трах-тох-тибидох!", в его шатер вбежала Шестая Овечка. С ласковым бляением она бросилась в объятия Хуана.

Юноша со слезами на глазах благодарил мудреца и клялся называть всех своих будущих детей в честь элементов периодической системы. Алхимик растроганно улыбнулся и смахнул пылинку со своих старинных песочных часов, которые опять отстали на две тысячи лет. На прощание он дал Хуану сосуд с Эликсиром Молодости и предупредил:

- Помни: каждая его капля делает человека моложе на тридцать лет. Особенно, если он не ест мучного и регулярно делает Зарядку.

Усталые, но довольные возвращались Хуан с овечкой домой. Наконец-то все невзгоды позади, и они снова заживут душа в душу!

В родном городке их встретил звон колоколов. Сердце юноши тревожно сжалось: значит, старый Педро все-таки вынул Хуаниту выйти за него! Кровь Хуана закипела. Он хотел было вызвать негодя на поединок, но вспомнил, что оформление вызова займет месяц, а то и два. Что же делать?! Неужели все его страдания были напрасны...

Ангел-хранитель толкнул его в бок: "А как же Эликсир Молодости?!" Хуан затесался в толпу свадебных гостей и незаметно влил в бокал жениха каплю волшебного средства. Дон Педро осушил его - и тут же превратился в младенца! Хуан подхватил невесту на руки и понес ее к алтарю. Радостно бляя, овцы и люди приветствовали молодых. Ветви сикоморов сплетались вокруг них, планеты кружились то в фламенко, то в фанданго.

И только маленький дон Педрик тихонько хныкал. В суматохе ему забыли сменить его железные памперсы.

Выпуск

Корреспонденты:

Анастасия Апухтина,
Екатерина Кудрина,
Тимур Сыздыков,
Дмитрий Куликов,
Дарья Дони́на,
Алексей Веселый,
Елена Габер

Корректур:

Анастасия Апухтина,
Алексей Веселый,
Галина Гаврилейко

Верстка:

Галина Гаврилейко,
Екатерина Кудрина

Обработка графики:

Анастасия Апухтина

Выпускающий редактор:

Григорий Рождественский

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Екатерина Кудрина

Книжное обозрение

Юрий Князев

Аналитический раздел

Григорий Рождественский

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Михаил Щербаков

Главный редактор:

Дмитрий Куликов