



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 4 (63), Декабрь 2004

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Газета основана в 1997 году

С 3 по 8 января в Подмосковье пройдет эколагерь. У ребят появится возможность встать в 4 часа утра, послушать птиц; побродить часиков шесть по следам зверей в зимнем лесу; узнать удивительное из мира водной экологии; изучая ландшафт, поваляться в снегу.

Эколагерь

Мы уходим в Глобальную сеть. Вслед за возвращением к жизни Острова, появился форум нашей редакции <http://newspaper.fastbb.ru>. Туда вы можете посылать свои материалы, высказывать предложения относительно работы редакции, а также свое мнение.

Форум газеты

Очень скоро вас ждет очередная театральная постановка - "Новогодняя сказка". Сценарист - Александр Латышев. Режиссеры: Александр Латышев и Елена Лебедева. Актеры - учащиеся 5-6 классов. Так что сказка обещает быть волшебной, яркой и незабываемой!

Новогодняя сказка

События

Елена Габер



Новый театр

Как известно, в нашей школе очень хорошо развита театральная жизнь. Она делится на два проекта: островские постановки и постановки Натальи Михайловны Мачулы. Каждый год можно увидеть самые разные спектакли с обеих сторон. Более того, театр настолько развился, что ребята стали выезжать на гастроли. Остров - в Пермь (а теперь и в Самару), а спектакли Натальи Михайловны - во Францию.

В прошлом году я бы сказала, что на этом театральная жизнь кончается, но то было в прошлом. А в этом году в 45-ой школе появился новый театральный проект. Определенное название дать ему достаточно трудно. Можно сказать: Театр Полины и Сергея. Молодые выпускники театрального ВУЗа занимаются с учащимися старших классов сценическим мастерством. Так что же это было, есть и будет?

Изначально был кастинг. Люди (а их было достаточно много) приходили и выполняли разные задания, которые им давали Полина и Сергей. Затем надо было прочитать стихотворение любимого автора и после этого спеть песню, желательную русскую народную. Но кастинг проходили не все. А те, кто прошли, должны были поставить спектакль - конечно же, с помощью Полины и Сергея, с которым в дальнейшем поехали бы на гастроли во Францию. Однако, несмотря на все приложенные усилия, эта идея не совсем удалась...

А сейчас это тренинг, на котором нас учат актерскому мастерству. Теперь уже никого не "выкидывают". Занятия очень интересные и увлекательные. После таких занятий понимаешь, что актером быть не так уж легко. На тренинге мы делаем разные физические упражнения, играем в игры и т.д. Вы когда-нибудь представляли себя льдом в "Кока-Коле"? Ходили по сушеному гороху? Вам приходилось подпрыгивать над косой и сгибаться под бревном? Вы были когда-нибудь птенцом или царем Берендеем? Да, именно в такой интересный и захватывающий мир можно попасть, придя на тренинг. Там же можно научиться передавать много чувств через одно слово, словосочетание, фразу без интонации. И это далеко не все, что мы там делаем.

Главное, что это не только позволяет нам набраться опыта в театральном искусстве, развить в себе что-то новое, но и доставляет большую радость общения.

Когда мы немного потренируемся, начнутся репетиции спектакля "Снегурочка" по мотивам произведения Островского. Если вы помните, в нашей школе уже была постановка "Снегурочки". Яркая особенность нового спектакля будет заключаться в том, что роли распределяются поровну (правда, пока что неизвестно, каким образом это будет достигнуто). Тем интереснее будет сравнить разные постановки.

Вот так появился новый проект в театральной жизни нашей школы. Пожелаем организаторам удачи!

Наступает Новый Год! Первый, второй и третий снег уже успел растаять и стечь в люки на дорогах. Дед Мороз спешит с мешком и с оленями. Читайте поздравления, размышления и бессмысленную статистику по итогам года в этом номере!

Psycho Новый Год 2

Почему люди не ходят на концерты? Почему Вы не ходите на замечательные школьные постановки? И не говорите, что вы о них не знаете. Прочитайте статью Насти Апухтиной и измените себя. Так будет лучше вам, и не только...

Крик души 3

Недавно прошел театральный фестиваль, если вы успели это заметить. Если же не успели, не забудьте прочитать рецензии на все прошедшие спектакли в нашей газете. Если же вы все заметили, все равно прочитайте - вдруг вы чего не поняли?

Фестиваль 6-8



Декабрь - январь

Обожаю зиму, вернее ненавижу (бессмысленно, но диалектично). Дело в том, что по идее она начинается в декабре и кончается в феврале, почему так не получается? Прискорбно, но выпав, первый снег сразу же превращается в слякоть, а потом прикрывается вторым, который в итоге лишь повышает уровень черной едкой смеси, тянущейся к вашим ногам. Если небо при всем этом подходящего тона, очень комфортно хандрить. Я и друг мой пессимизм всегда готовы вам помочь, но нынче уж декабрь, поэтому волей неволей обратимся к веселому, тем более что скоро каникулы, а значит праздник, а значит Новый Год.

Перед нами рядовые жители коридоров нашей школы. Как вы обычно отмечаете наступление следующего года?

- Запускаю феерверки с балкона в соседний дом.

- Ем и пью с родителями.

- Красиво одеваюсь и выбрасываю все старые вещи.

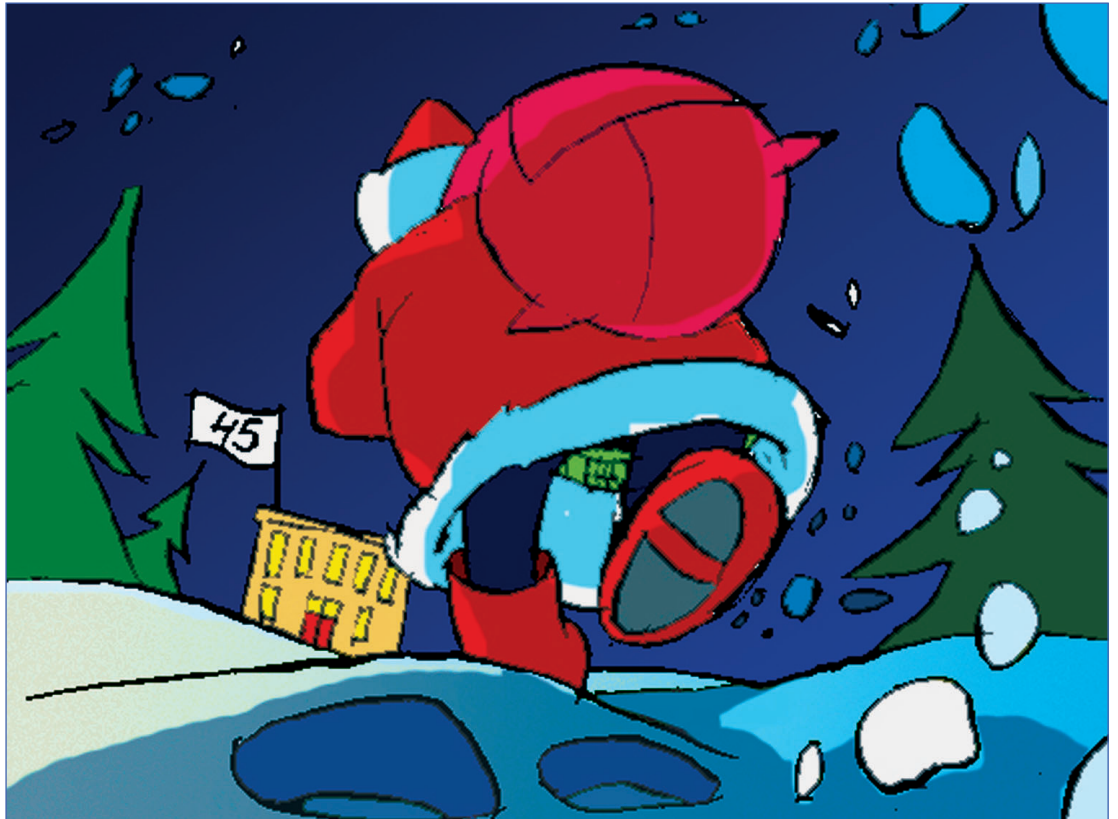
- Кошку глажу немного вдоль.

Ну, слава Богу, видите все веселятся, значит и мы должны веселиться.

Немного скажу о традициях празднования в Острове. В конце декабря все... На самом деле, нет никаких традиций. А зачем? Надо же когда-то отдыхать друг от друга. И так только ночью никого не встречаю, хотя снятся все, причем в парадоксальных костюмах и всегда на сцене.

Взять, например, новогоднюю сказку. Каждый год группа оделенных инициативой людей собирается в актовом зале нашей чудесной школы с одной лишь целью - поставить театрализованное выступление, посвященное новогодней тематике. Несмотря на предпраздничное настроение, в первую очередь располагающее к ничегонеделанию, обычно у них все получается. Сценарий новогодней сказки, по-моему, создается общими усилиями (каждый пишет по небольшой сценке), а режиссируют все это дело обычно Виталик и Лена. В результате долгой и тяжелой работы результат демонстрируется ученикам нашей школы.

В этом году сценарий примерно такой: старый добрый сказочник решил подарить детям на Новый Год сказку, но понял, что все сюжеты уже придуманы, а так хотелось порадовать детишек чем-то новеньким. Тогда он отправляет Муфту, Полботинку, Моховую Бороду в мир сказок, чтобы они отыскали там что-нибудь оригинальное. В результате у



«Новый год к нам мчится...»

них все, конечно, получится, но до этого зрители увидят несколько десятков минут захватывающего действия.

И все же, не стоит думать, что новогодние праздники ограничиваются для островитян одной лишь постановкой сказки. Они, как и все нормальные люди, едят и пьют, а потом спят. Мало того, иногда они сбиваются в небольшие сценки без ярко выраженного лидера и проводят время за приятной беседой.

В Германии недавно спеekli самую большую вафлю, ее длина составила 127,78 метра, ширина - 24,98 метра, а высота - 16 метров. Путем несложных арифметических вычислений можно узнать, что ее объем составил примерно 50 000 кубических метров. Плотность вафли вы можете найти в справочнике по физике для лесорубов и домохозяек.

Ну если и после зимних каникул ремонт на четвертом этаже не закончат, тогда я уже вообще не знаю о чем мечтать...

Внимание! Прочитать всем без исключения! Мы подводим итоги первой половины учебного года, в связи с этим перед вами сейчас по-

явится немного внушительной статистики. Надеюсь, вы поразитесь сухим цифиркам. Попробуйте их проверить, а потом можете ими хвастаться, можете просто предоставить их своим друзьям, имеете право сложить все, а потом разделить на 11, или просто забыть.

Проведено 8 больших мероприятий. В них суммарно участвовало около 1000 человек из 45-й и 518-й школ. Прошел 1 БРИГ (большая ролевая игра). Выпущено 4 выпуска газеты "Остров", из которых 2 цветных. Поставлено 7 спектаклей. Целью 3 серьезных постановки еще находятся в разработке. В среднем каждый день (включая выходные) ключ на охране просили 2,5 человека, но только 1,5 получили его. На сайте организации побывало 3079 человек, столько бы училось в пяти школах, как наша. Сделано 6 попыток попросить костюм у Елены Лебедевой, а еще 20 намеков на это, в ответ получено 187 отказов, все звучали громко и внушительно.

Вы никогда не задумывались о том, что первое полугодие на месяц меньше второго? Теперь задумайтесь, но не огорчайтесь. Раз больша-

времени, значит, можно будет больше сделать.

Известно ли вам, что 2005 год - год Петуха? А значит он будет ярким, все одевайте красные шапки и зеленые носки!

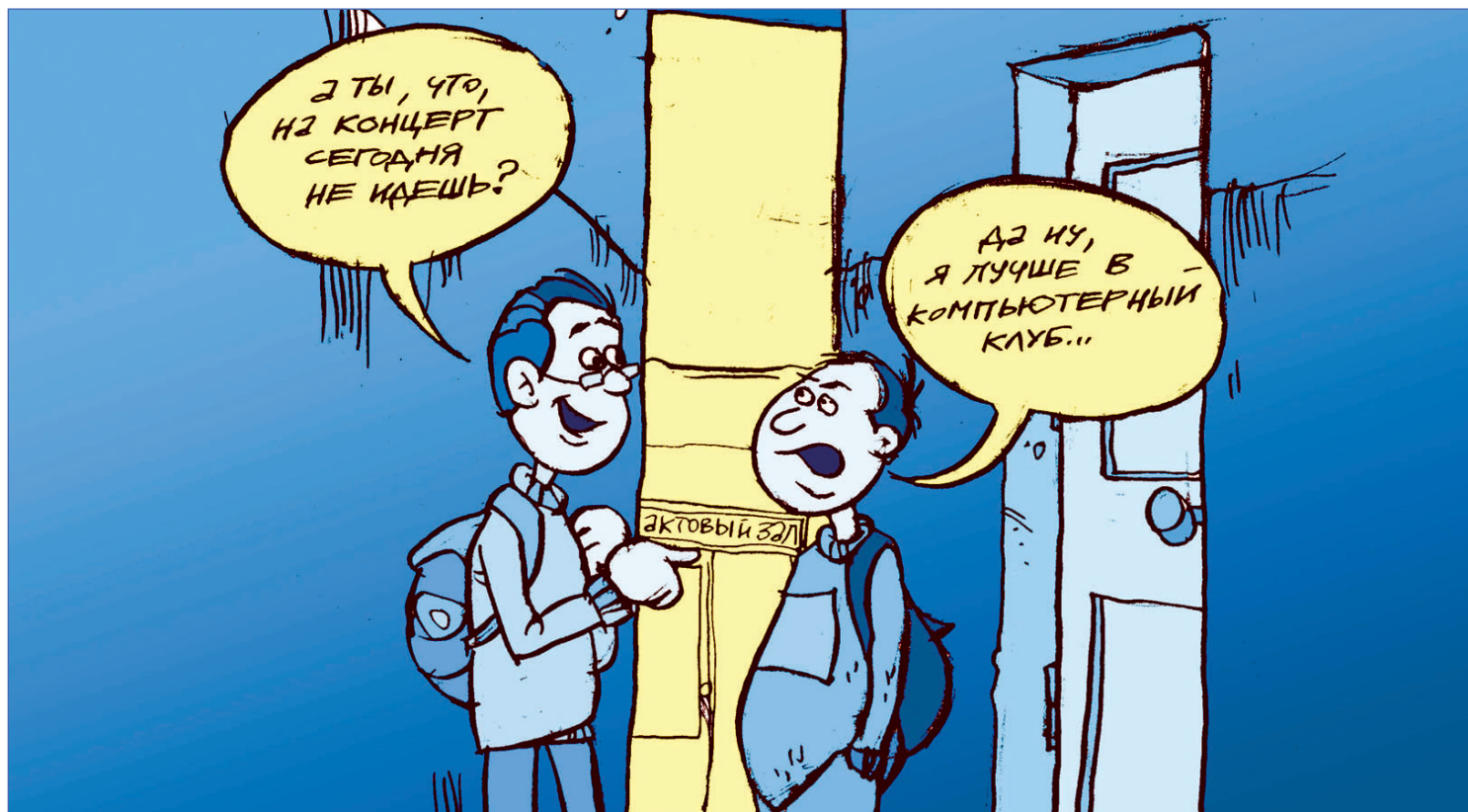
Кстати, редакция газеты поздравляет всех читающих эту строчку с наступающим Новым Годом, остальные этого само собой не заслуживают (надеюсь все поняли, что это не шутка)! Наш 63-й выпуск попытается сделать так, чтобы у всех у вас было праздничное настроение, а потому... пожелаем всем разных вещей, чтобы все чувствовали себя особенными.

Итак, школе: доремонтировать, перебассейниться и, наконец, учителей побольше. Учителям: отдохнуть и восстановить запас терпения, ведь он, само собой, истек давно. Ученикам: поспать, наконец, может долги отдать. Острову (как подвалу): любить и быть любимым. Острову (организации): найти базы для сборов (кроме Рузы), удачно съездить в эколагерь, удержать в себе новопришедших людей.

Всем хорошо отдохнуть, прощаемся с вами до 2005.



Крик души



«Идти или не идти..?»

Все, я больше не могу молчать! Это крик души, переписанный на бумагу, напечатанный на компьютере и заверстаный в газету. Слушайте и, пожалуйста, прислушайтесь.

Итак, представьте себе такую картину: идет подготовка очередного концерта. Ребята с пятого по одиннадцатый класс пишут сценарии, ставят сценки и репетируют чуть ли не каждый день. И вот настал долгожданный момент, они выходят на сцену, - а в зале нет ни одного свободного места, люди стоят даже в проходе, и все аплодируют, аплодируют... И выступающие понимают, что они старались не зря, что их труд оценен, и появляется естественное желание в следующем представлении поучаствовать.

Так было года три-четыре назад. Сейчас ситуация немного изменилась. Нет, конечно, сам процесс подготовки остался таким же - ученики-сценки-репетиции. Вот только финал другой. Смотрят ребята со сцены в зал... а там человек двадцать сидит, не больше. Представляете, что они чувству-

ют?! Ни оптимизма, не веры в лучшее не остается. Только мысли о том, какие же люди неблагодарные и зачем они вообще согласились на такое никому не нужное дело.

Эта проблема достаточно актуальна в настоящее время. Уже второй год подряд мы наблюдаем ситуации, когда на концертах зрители сидят на первых трех рядах, и то два из них занимают сами выступающие, а половину оставшихся мест - родители учеников.

Почему так происходит? Может быть, настолько снизился уровень представлений, что их уже неинтересно смотреть? Так скажите об этом! Напишите письмо в редакцию, поговорите с любым организатором подобных мероприятий - уверяю, вас обязательно выслушают и постараются исправить все, что зрителям не нравится.

Только вот что-то никто ничего не предпринимает. Нет, не в этом дело. Такая же проблема со всеми мероприятиями, которые организуются у нас в школе. Например, недавно прошла интеллектуальная ярмарка. Как вы думаете,

сколько там было человек? Тридцать от силы, и то треть была из 518-й школы. Вот это уже нельзя оправдать тем, что уровень низкий. Последний раз ярмарка проводилась мнооого лет назад, и нынешние пяти- и шестиклассники в ней до этого участвовать никак не могли.

Некоторые оправдываются тем, что совсем нет времени. Подумайте, что вы говорите?! Неужели так сложно потратить два часа на то, чтобы посмотреть что-то интересное, да еще и уйти потом с хорошим настроением? Вам же лучше будет!

Часто наблюдаю такую картину: висит на стене афиша, объявляющая о каком-нибудь представлении. Мимо идет ученик, скользнет взглядом по объявлению - и спокойно идет дальше. То есть его даже не заинтересовало, что скоро будет какое-то мероприятие! Да нет, ему ведь это именно НЕ ИНТЕРЕСНО и НЕ НУЖНО, вот в чем вся проблема. «Концерты в школьном актовом зале - это не концерты,» - так, что ли, думает большая часть?

Уверяю вас, это не так! Все-таки у нас в школе люди умные учатся, которые умеют организовывать друг друга и могут подготовить представление (игру, кругосветку, спектакль...) на высоком уровне. Вы просто, наверное, ни разу не были на их месте. Думаете, это легко - сделать все эти дела интересными? Проследить за тем, чтобы не было сбоев? Собрать участников, наконец? А в итоге получается, что все идет «коту под хвост» - никто не приходит!

Так что сто раз подумайте, прежде чем пройти мимо красочной цветной афиши, проигнорировав написанное. Не пугайтесь, если сказано, что играли пятые и шестые классы. Не обращайтесь внимание на то, что мероприятие может идти всего лишь сорок минут.

От всех этих мелочей ценность представления не изменится, а вот настроение ваше повысится, да и другим сделаете приятное... Я не заставляю вас приходить в обязательном порядке, но все же на досуге подумайте - а, может, все-таки стоит?



Ну, тогда с Новым Годом!

Каждый год Остров ставит для начальной школы новогоднюю сказку, а это значит, что каждый год, кто-то пишет сценарий этой сказки. Иногда это сценарии получаются довольно забавными. Один из таких вариантов мы и хотим представить Вашему вниманию.

УВЕРТЮРА

Комната. Праздничная обстановка. Мальчик и Девочка в нарядных костюмах. Обсуждают, кто, где и как будет праздновать наступающий НГ. Раздается телефонный звонок. Мальчик берет трубку. Разговаривает с фонограммой.

Приблизительный диалог.

Мальчик: Алло.

Фонограмма (быстро, сбивчиво, торопясь): Вас беспокоят из сказки! У нас происходит катастрофа! Злая принцесса хочет остановить время! НГ никогда не наступит! Только вы можете нам помочь! Обратитесь в страну ОЗ, к Вилли... (разговор прерывается).

Мальчик ошеломленно кладет трубку. Девочка начинает бегать вокруг него и пытаться узнать, что случилось. Мальчик так же сбивчиво воспроизводит диалог. Начинается спор, в итоге которого решают бежать-спастись. Догадываются, что «Вилли» - это волшебница Виллина из страны ОЗ.

ВИЛЛИНА

М - мальчик

Д - девочка

В - Виллина

Виллина вся в желтом. С огромной волшебной книгой. В ходе диалога, она вычитывает из книги. Что случилось и как жить дальше. Что нужно сделать, чтобы время вновь потекло (им это говорит Виллина).

Враг Народа - Капризная принцесса (12 месяцев). Хотела пустить время вспять, чтобы найти подснежники, но удалось его только заморозить.

Мальчик и Девочка вбегают на сцену. На сцене - Виллина. Пожилая женщина, вся в желтом. На носу пенсне. В руках - огромная старая книга (полное собрание сочинений Ленина).

М и Д (хором): Виллина, это вы? Мы вас так долго искали, нам позволили по телефону, сказали...

Дальше - каждый - свое.

М: Что заморозилось время, все сказки застыли...

Д: Что сказкам нужна наша помощь, что только вы можете нам помочь...

В (морщится): тише, тише. Я все знаю, значит, это вы и есть? Я вас ждала, молодцы, что нашли меня так быстро. Я, правда, думала, вы будете постарше... Ну, хорошо, слушайте (открывает книгу, начинает читать): «Одна очень злая, вредная и капризная принцесса под новый год захотела подснежников. Ей пытались объяснить, что подснежники в это время года не растут, но она стояла на своем. Тогда она заставила своего придвор-

ного мага повернуть время вспять. Маг очень боялся принцессы и начал колдовать. Но его силы не хватило и время остановилось. Все сказки застыли, и одна только принцесса осталась не замороженной.» Она теперь радуется тому, что новый год никогда не наступит, потому что она не любит радости на лицах своих подчиненных. Чтобы время опять потекло, вам нужно:

3 волшебных предмета из сказок:

- ключ Оли и Яло,

- дудочка Нильса,

- шляпа волшебника;

3 волшебных заклинания:

- «По щучьему велению, по моему хотению»,

- «Сезам, откройся»,

- «Трах-тибидох-тибидох»;

3 сказочных героя:

- Чиполлино,

- Дед Мазай,

- Пеппи Длинный Чулок.

М: Теперь мы все поняли, нельзя терять ни минуты! Нужно спастись сказки и новый год!

Д: Спасибо, Виллина!

В: Поторопитесь! Вы должны успеть до 24.00. (тихо) Ох, уж эти дети...

КЛЮЧ ОЛИ И ЯЛО

М - мальчик

Д - девочка

О - Оля

Я - Яло

Оля и Яло девочки, примерно одного с Д возраста. Близняшки. Зеркальное отражение друг друга. Например, у Оли челка направо, у Яло - налево. Стоят, застывши, и смотрят друг на друга в зеркальных позах.

М: Здравствуй, вы - Оля и Яло?

О и Я (хором): Да, а вы - кто? Что случилось?

Д: Время остановилось, и все сказки замерли. Вас нам удалось разморозить, но, боюсь, когда мы уйдем дальше, вы опять застынете! Нам нужна ваша помощь. Волшебница В сказала, что вы нам сможете помочь.

О и Я (хором): Так вот, что это было. Конечно, мы с удовольствием вам поможем. Только как?

М: В сказала, что у вас есть волшебный ключ.

О и Я (хором): Да есть. Но мы вам его отдадим, только если вы поиграете с нами в игру.

Д: Конечно, поиграем. Расскажите, какая у вас там игра?

О: Мы вам говорим слова, а вы его наоборот говорите.

Я: Задом наперед!

М: Ну, с этим мы все вместе легко справимся!

Все с радостью играют в игру.

О: Да, так быстро отгадывать даже

мы не умеем. Вы, наверное, тренировались раньше.

М и Д (хором): Да!

Я: Конечно, мы вам дадим ключ. Желаем удачи!

М и Д (хором): Спасибо вам!

ШЛЯПА ВОЛШЕБНИКА

М - мальчик

Д - девочка

МТ - Мумий-тролль

М: Интересно, а куда мы сейчас по-пали?

Д: Не знаю, давай кого-нибудь спросим.

Замечают МТ.

М: Ой! А ты кто?

МТ: Я - МТ. Я здесь живу, это моя сказка! А вы кто такие, и что вы здесь делаете?

Д: Ой, как хорошо, что мы тебя нашли! Мы пришли сказки спасать. Злая принцесса всех заморозила и НГ никогда не наступит. Нам В сказала, что ты нам помочь можешь!

МТ: Да? Ну, не знаю, что там вам В сказала... Может, и смогу помочь. А что вам надо от меня?

М: В говорила, что у тебя есть шляпа волшебника, и с ее помощью можно разморозить сказки!

МТ: Да что вы все про В да про В! Откуда я знаю, например, что вы меня не обманываете? Я вам отдам шляпу, а вы убежите, и спасать никого не подумаете. Я вас лучше проверю! Если вас В послала, значит вы сообразительные очень. Ответите на мои вопросы - отдам вам шляпу. Нет - не отдам!

М и Д: Ответим, задавай! (залу) Правда же?!

МТ: Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте на них только с буквы М.

Мумий-Троль задает вопросы, все с радостью на них отвечают.

М: Ну что, справились мы?

МТ: Да уж, не ожидал я. Видно, вас и правда В прислала. Ну что ж? Надо тогда и впрямь отдать вам шляпу! Вот она, берите.

Д: Спасибо, милый МТ, без тебя мы бы никак не справились!

МТ (смущается): Да что уж там... берите, у меня еще одна есть...

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

М - мальчик

Д - девочка

Х - Хоттабыч

М и Д вбегают на сцену, там сидит Х с длинной бородой в позе лотоса. На нем халат, чалма.

М: Здравствуй, дедушка!

Х: Здравствуйте, о свет очей моих.

Д (шепотом): Ой, это не дедушка, это... это... это старик Хоттабыч! Помнишь, мы читали?

М (шепотом): Ой, точно. (громко) Здравствуйте, старик Хоттабыч! Мы к вам пришли!

Х: Ко мне? Это хорошо, ибо уже 1001 день я сижу здесь один и никто не навестит меня.

Д: Мы, вообще-то не просто в гости пришли. Нас волшебница В послала.

Х (мечтательно): В? Ах, В. Как она поживает? Надеюсь все беды пронеслись мимо нее, не задевая.

М: Да у вас В хорошо, просто замечательно. Только вот она сказала, что случилось беда во всех сказках и только вы нам сможете помочь.

Х: Хм, она и вправду так сказала? Ну что ж, хорошо, чем могу быть вам полезен?

Д: Понимаешь, в сказках остановилось время и нам нужно твоё заклинание, чтобы время опять потекло.

Х: Ну, хорошо, я вам дам заклинание, но только если вы со мной поиграете.

М: Конечно, поиграем!

Х: Тогда слушайте игру. Я недавно пошел в школу и научился считать до 5-ти. Только я еще не очень хорошо выучил, какая цифра что значит. Можете мне разобраться? Когда я буду говорить 1 - вы будете хлопать в ладоши, 2 - топтать ногами, 3 - стучать себе по голове, 4 - мычать, 5 - кричать свое имя. Готовы?

Хоттабыч кричит числа: 51234512-435434153451345124314531423545154534153412123123231345234514531534 и т. д.

Х: Ну, спасибо вам, повеселили вы меня. Теперь еще 1001 ночь легко один просижу. Удачи вам!

М: Хоттабыч, а заклинание!

Х: Какое?

Д: Ну, твоё заклинание!

Х: Ах, точно! Забыл совсем! Вот вам волосок из моей бороды! Разорвите его и скажите: «Трах-тибидох-тибидох» и просите, чего пожелаете!

М и Д: Спасибо, Хоттабыч!

Х: Да не за что! Если В увидите, передавайте ей поклон!

ДЕД МАЗАЙ

М - мальчик

Д - девочка

ДМ - Дед Мазай

З - зайцы

На сцене - зима. Везде сидят зайцы. ДМ в тулупе и ушанке. С веслом. Говорит, редуцируя «а» на «о».

Д: Ого, да здесь настоящая зима!

М (замечая ДМ): Здравствуйте, дедушка.

Д (тихо): А может, это опять не просто дедушка?

М: Да ты что? Это же ДМ! Ну тот, с зайцами!



Ну, тогда с Новым Годом!

ДМ: Ну, здорово!

Д: А, мы, ДМ, к вам пришли. По делу, от В.

ДМ: Не знаю я никакой В. Чего пожаловали? Небось, на зайцев охотиться! Обижать зверушек!

М: Да что вы, дедушка! Нас правда волшебница В послала! Во всех сказках беда случилась! НГ никогда не наступит! И мы ищем волшебные предметы и заклинания, чтобы сказкам помочь! Мы уже и у Емели были, и у Нильса! Правда!

ДМ: Ну, хорошо, хорошо, верю вам. Ну а что вам от меня-то надо? Нет у меня ни волшебных предметов, ни заклинаний. Вот, разве что весло только. Ну так оно не волшебное не какое.

Д: Нам нужно, дедушка, чтоб вы с нами пошли. В сказала, что без вас нам никак не справиться!

ДМ: А зайцев я на кого брошу?

М: Ну, дедушка! Мы ненадолго! А они сами справятся, без вас, ну на чуть-чуть!

ДМ: Ну, раз волшебница сама сказала, тогда ладно. Только просто так я все равно не пойду. Отгадаете слова мои - тогда пойду. Ну что?

М и Д: Отгадаем!

ДМ: Ну, тогда слушайте. Я вам слово говорить буду, а вы тут же другое.

Да чтоб значение у слова наоборот было. Смогете?

М: Сможем! Давайте ваши слова!

ДМ: Ну, коли готовы: Маленький, Черный, Медленный, Сказка, Порядок, Небо, Зима, Собака, Жесткий, Старый, Заяц.

М и Д с ребятами с радостью отгадывают слова.

ДМ: Эка у вас здорово получается! Заяц - волк! Действительно, наоборот! Ну уж делать нечего! Взяться за гуж, не говори, что не дюж! Пойду я с вами!

Д: Вот спасибо, дедушка!

М: Бежим быстрее!

ДМ: Ишь, какой прыткий! Бежим! Погодите, не так уж быстро!

СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ

М - мальчик

Д - девочка

А - Али-Баба

На сцене А. Ходит из угла в угол.

А: Самам, откройся! Нет, не то... Симар, откройся! Опять не это... Как же меня угораздило опять забыть это заклинание? А, вот же оно: Семук, откройся! (чуть не плача) Ну что же делать? Как мне теперь быть? Ох, дурная моя голова, дурная... (Продолжает причитать.)

Заходят М и Д.

М: Добрый день!

А (пугается): Кто здесь? Как вы сюда попали? Что вам надо? И вообще: кто вы такие?



Д: Мы М и Д. Мы пришли к вам с одной просьбой, вы просто должны нам помочь, правда ведь? Мы должны освободить замерзшее время. И нам никак не справиться без вас.

А: И что я могу для вас сделать?

М: Сущий пустяк! Только всего и надо, что сказать нам ваше заклинание. С его помощью мы освободим время, и НГ наступит вовремя.

А: А откуда ж мне знать, что ты хочешь освободить время, а не какую-нибудь злую волшебницу? Нет, я тебе не верю и просто так заклинание не отдам.

М: Ну, спросите у Д, если вы мне не верите. Д, скажи ему, что мы действительно хотим сделать добро, принести людям пользу!

Д: Да, М, говори правду. Впрочем, если вы мне не верите, я вам докажу: смотрите. Ребята, правда, что мы никакие не разбойники, а хотим освободить время?

Дети: Да!

М: Вот видите! Что я говорил!!!

А: Ладно, ладно. Я и сам теперь вижу, что вы ребята хорошие, на зло не способные. Я бы с радостью сказал вам заклинание, да вот есть одна маленькая проблема...

Д: Что же случилось? Говорите, мы обязательно вам поможем!

А (рыдая): Я забыл заклинание!!!

М: То есть как это - забыл?

А (плача): Не зна-аю-ю!!!

Д: Как же быть? Без вашего заклинания нам никогда не освободить время.

М: Я придумал! Давайте спросим у ребят! Вдруг они знают, какое должно быть заклинание. Ребята, вы не знаете?

Дети: Сезам, откройся!

Д: Дети, вы разве не знаете, что неприлично кричать с места?

А: Точно, вспомнил!!! Сезам, откройся!!! Это оно и есть! Спасибо вам, ребята! Ну за это берите заклинание себе! Оно ваше!

М и Д: Спасибо!

ФИНАЛ

На сцене М, Д, ДМ, Чипполино, Пеппи. У каждого из героев волшебные предметы. В центре сцены большие часы. Они стоят.

М: Ну, вот, все готово для того, чтобы освободить время. Пусть теперь все герои возьмут предметы, скажут заклинания и после скажут "Раз, два, три, время, ты вперед иди!" Так В говорила!

Все выполняют это действие. Нафинг хелпенд.

Пеппи: А может, нужно, чтобы М и Д тоже говорили "1, 2, 3"?

Пробуют с М и Д. Нафинг хелпенд.
Все: Что же это такое? Неужели, В обманула? Почему ничего не получается?

М: Я понял! Надо, чтобы ребята тоже с нами говорили! Ведь без них мы бы не собрали вас всех вместе!

Пробуют все вместе, страшный грохот, часы идут, на сцене появляется принцесса. Сначала ее никто не замечает.

Д: Ура! Теперь НГ наступит! Все радуются. Тут ДМ замечает принцессу.

ДМ: А это кто?

М и Д: Это и есть та самая злая принцесса, которая остановила время! Мы ее в книжке у В видели!

Принцесса: Пожалуйста, простите меня, я больше не буду. Я не со зла остановила время! Я просто хотела найти подснежников к празднику, а время и остановилось!

Чипполино: Что-то не верится!
Пеппи: Да ладно, простим ее! В честь праздника-то!

М и Д (залу): Ну что? Простим?

Дети: Да!

М и Д (принцессе): Будешь встречать с нами НГ?

Принцесса: Да!

Все: Ну, тогда с НГ!!!

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ФИНАЛ
М и Д (залу): Ну что? Простим?

Дети: Нет!!
М и Д (принцессе): Тогда мы тебя повесим на этой вот елке!!
Вешают ее на елке.

Все: Ну, тогда с НГ!!!



Праздник непослушания

Ася Ищенко



Многое приходит на ум, когда слышишь словосочетание «Праздник непослушания».

Но в спектакле дело было так. В одном городе дети (как все нормальные дети) не любят ходить в школу, умываться, принимать лекарства... Этот список можно продолжать до бесконечности. Взрослых никто не слушается. Им это надоело и они решили проучить детей – уйти из города!

Поначалу дети ничего не поняли, подумали, что это шутка. Они брали все из магазинов, разрисовывали стены зданий, объедались мороженым. На утро добрая половина детей заболела. Им надо было принимать лекарства... Они захотели вернуть взрослых!

Для начала дети вычистили и отмыли город, но взрослые не возвра-

щались.. Тогда дети сделали воздушного змея и прикрепили к нему письмо родителям.

В это время родители думали: вернуться или нет? Вдруг они заметили змея. Они спустили его и прочитали письмо. В нем дети извинялись и просили взрослых вернуться. Взрослые с удовольствием вернулись в город и взяли с детей обещание вести себя хорошо.

Задумка спектакля очень интересна, но актеры, безусловно, волновались, и это было заметно. Были запарки со светом: то не вовремя включится, то не вовремя выключится...

Финальная песня была спета довольно-таки хорошо...

На театральном фестивале бывает все! Бывают победы и поражения, но независимо от результата это очень интересное мероприятие.

Королевство без дураков

Василий Русанов

Итак, в среду 8 декабря прошел очередной спектакль в рамках театрального фестиваля – «Королевство без дураков». Этот спектакль также участвовал в театральном фестивале ЛТО-2003, но актерский состав был другой.

Спектакль повествует о злом черном коте, храбром рыцаре и могущественном короле. Кот хочет украсть все сказки и обмануть короля, но, естественно, рыцарь развенчивает планы негодяя и спасает Его Величество.

Мне кажется, спектакль был

очень хорошо поставлен – была сделана неплохая музыка, в некоем средневековом жанре, актеры (особенно – рыцарь) были отлично загримированы. Несмотря на то, что мальчиков в этом спектакле не было вовсе, отличная игра актеров сделала это недостаток совсем незаметным.

Режиссером спектакля была Ма-ша Бабушкина, а помогла ей выпускница нашей школы - Анна Канда-лова.

PS: Надеюсь, вскоре недостаток мальчишек компенсируется.



Домик маленькой Гидры

Дарья Мовчан



Этот спектакль нам представил дебютант театрального фестиваля, 5 класс «А». Помогали ему в качестве режиссеров Елена Куш-нир и Тема Боронин.

Смысл спектакля в том, что злобный шакал пугает мирных зверушек ужасной Гидрой, которая поедает невинных маленьких существ. Однако впоследствии выясняется, что гидру шакал выдумал, о чем и узнает храбрый котенок. Он рассказывает всем правду о Гидре и уловке шакала и все продолжают жить нормальной жизнью, потому что теперь им ничего не угрожает.

Спектакль очень хорошо постав-

лен в техническом смысле. Свет никогда не опаздывал и всегда включался и выключался вовремя.

У актеров были хорошо продуманы костюмы. Сразу можно было определить, кто какого героя играет.

К тому же в спектакле было достаточно много смешных моментов.

К сожалению, на этот очень удачный спектакль с захватывающим сюжетом пришло очень мало зрителей...

Но тот, кто присутствовал на показе, не пожалел!

Вот спектаклю конец! А кто смотрел – тот молодец.



Принцесса Кру

Елена Габер

Обычно на Театральном фестивале спектакли ставят старшеклассники, а в этом году было маленькое исключение. С одним классом - восьмым - репетировали Елена Викторовна Лебедева и Саша Латышев.

Об этом спектакле я хочу рассказать особенно. Спектакль называется "Сара Кру" по мотивам пьесы Ольшанского. Именно этот спектакль открывал театральный фестиваль, прошедший на последних двух неделях. Репетировали мы практически каждый день. За время подготовки открылось немало талантов не только актёров, но и их родственников. Оказалось, что у нас есть собственные хореограф, стихотворцы, композиторы. Кому-то пришлось потренировать свой голос, кто-то открыл в себе таланты, о которых раньше не подозревал. Так или иначе, общими силами мы стали превращать листки сценария в что-то более или менее похожее на спектакль.

Смысл спектакля заключается в том, что маленькая и очень бога-



тая девочка (Геля Гарипова) приезжает в образцовую школу мисс Минчин (Люся Булавинцева). Она начинает учиться вместе с воспитанницами (Мила Андреева и Лена Габер). Но потом неожиданно узнаёт, что её папа (Матин Таджиев) умер, и она осталась без средств к существованию. Спасает её Даниел Кармикел (Петя Писнячевский).

Его идея заключалась в том, чтобы, переодевшись в даму (которую Петя отлично отыграл), забрать свою возлюбленную Сару. Его идея провалилась. Но совершенно неожиданно Сара, Дональд и воспитанницы узнают, что Сара наследница огромного состояния. В итоге - традиционный HAPPY END.

Наиболее яркие особенности этого спектакля: свет, танцы и песни. Световиками были Катя Кудрина и Хаджар Гусейнова. Танцы поставила Люся Булавинцева. Необычность танцев заключалась в том, что они были с элементами фламенко! Песни и музыка были написаны самими участниками спектакля, а также их режиссёром.

Домик для чертей

Мария Бабушкина

Теперь все знают, что совсем недавно прошел третий театральный фестиваль в нашей школе. В этом выпуске об этом упоминалось бесчисленное число раз. Зрителям были представлены всевозможные постановки сказок и пьес. Одной из них была постановка спектакля "Чертова сторожка" 6 "А" класса. О нем и пойдет дальше речь.

Вот мы зашли в зал, прошли на свои места (высоко сказано, на самом деле, просто сели, кто куда хочет), на креслах лежали программы. Погас свет, раздались аплодисменты, и... началось! Вы думаете это был обычный, заурядный спектакль с милыми песнями и плясками? Ха! Не тут-то было!!! Режиссеры этого зрелища, Марина Ананян и Дарья Донина, представили зрителю оригинальную трактовку почти народной сказки (если не учитывать тот факт, что ее написал автор). Изложу суть сказки.

Жили-были дед да баба, и не было у них детей (Госстандарт). И вот пришла к ним девушка и дала она им сына - красавца и богатыря. В пятидесятом царстве-государстве жил царь, и была у него дочка Алёнка Рёва-Корова. Отпра-

вился Василий (сын деда и бабы) в то царство, чтобы помочь родителям с хозяйством, дошел, и все было хорошо, но есть одно "но": Вредная Девчонка. Подговорила она царя, чтоб тот приказал Василию отправиться в чертову сторожку и, как во всех сказках, победил Василия чертей и женился на Алёнке, а Вредная Девчонка осталась с носом. Зажили они дружно и счастливо в своем новом домике, и никогда Алёнка не плакала больше. Вроде ясно, простой сюжет...

Однако, режиссеры сделали шаг вперед, и осовременили эту сказку. Спросите как? А хотя бы так, что музыкальным сопровождением послужили современные песни, а в финале прозвучал недавний хит, финальная песня из фильма "Ночной Дозор". На его музыку были написаны слова, и в ней было краткое содержание спектакля. В общем, переименовали режиссеры все под свою трактовку.

А в заключение, хочу сказать, разумеется, банальные слова: надеюсь, что еще не один театральный фестиваль пройдет в нашей школе, и что 6 "А" ещё порадует нас своими постановками.



Театральный
фестиваль



Выпуск

Иван-Дурак

Полина Кушнир

Следующим спектаклем был "Иван-дурак". О нем мне хотелось бы рассказать поподробнее. Первое, что сразу бросалось в глаза, - это отражение духа той древнерусской эпохи. И костюмы, и декорации были, как во времена Ивана-дурака. Спектакль ставила Елена Ворбьева, поэтому, конечно же, не обошлось без замечательных песен. Благодаря этому 5 "Б" выиграл в номинации "Самый музыкальный спектакль".

Главную роль в этом спектакле играл Яша Кушнир, он хорошо справился со своей задачей, даже получил номинацию "Лучший актер первого плана". Отдельно хотелось бы рассказать о Даше Мороз, исполняющей роль Настеньки. Как только она появлялась на сцене, весь зал оживлялся. Никто не сомневался, что она победит в номинации "Лучшая женская роль второго плана". Но это еще не все номинации, также этим спектаклем были выиграны такие номинации, как "Лучшие декорации" и "Лучшая мужская роль второго плана" (Дима Петров). По количеству номинаций можно понять, что этот спектакль был одним из лучших и достойно завершил Театральный фестиваль.



А теперь вы услышите, что сказали зрители по поводу всего увиденного (нет, конечно, не услышите - прочитаете и поймете). "Я смеялась, как никогда, так смеялась, так смеялась,

особенно когда... (далее истерический смех)" - сказала одна из жительниц первого ряда.

"А так все было ничего, даже очень хорошо" - это сказала я.

Соловей из Пекина

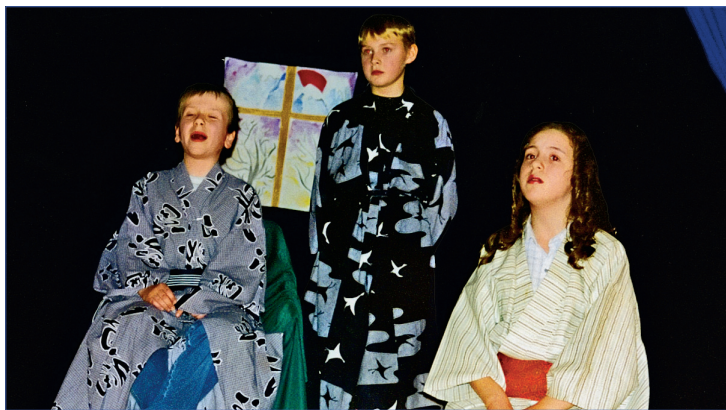
Дима Куликов

Даже не знаю, насколько я имею право отзываться о том, о чем уже отзывался, а именно об одном из спектаклей. Нет, конечно, я его смотрел, но небольшими куцыми отрывками, и причем из рубки (нет, конечно, там хорошо, тепло, но за шумом пушки ничего не слышно почти). Перед тем, как зрители вошли в зал, я спросил у режиссера спектакля, Андрея Кипяtkова, как называется его постановка. Он начал было: "В славном городе Пекине..."

- "Нет, Кип, не рассказывая сюжет, мне неинтересно будет".

Кто видел спектакль, понял шутку, кто не видел, можете смириться, потому что он так и назывался.

Вкратце о сюжете: небольшой и очень скромный Император Китая внезапно захотел, чтобы в его дворце обитал соловей, ему просто понравилась пение чудесной птицы, но мало ли что он хотел, как говорится. Каким-то ускользнувшим от меня способом соловей попал в самый главный китайский сад, спел одну песню и улетел восвояси. Тогда Королю (тот же самый владыка) доставили механического соловья (инженерия высшего уровня - даже хвост двигался). Все это, само собой, хорошо, но до поры до времени. Механическое решение настолько огорчили



чувствительного заказчика, что тот захворал и чуть было не забросил соседнее царство копытами. Слава Богу, обратно прилетел первый гость, и все окончилось счастливым избавлением от смертельной опасности.

Что касается света, то он был нормален, в том смысле, что я не знаю критериев оценки освещения, вроде бы он вовремя выключался, ничего особенного. Тема Боронин, видевший костюмы и сцену вблизи, в отличие от меня, согласился дать мини интервью.

- Добрый день, вы...

- Нет, ну костюмы соответствовали тематике спектакля, им было тяжело,

еще бы столько кимоно изготовить из подручных средств. Из ткани и другой ткани.

- Отлично, а как насчет...

- Он был один, как перст, конечно, не совсем, ведь его окружали все эти замечательные ребята, да и помогали каждый по своему.

- Спасибо вам!

- А я еще не все, я давно хотел сказать, что мне было действительно жалко... птичку и Императора.

Я солидарен с Темой, он театрал как-никак, умеет оценивать настоящее актерское мастерство. Спасибо зрителям и актерам. Все молодцы.

Корреспонденты:

Дмитрий Куликов,
Анастасия Апухтина,
Екатерина Кудрина,
Хаджар Гусейнова,
Маша Бабушкина,
Юрий Князев,
Полина Кушнир,
Люся Булавицкая,
Ася Ищенко

Корректора:

Анастасия Апухтина,
Галина Гаврилейко

Верстка:

Галина Гаврилейко

Обработка графики:

Виталий Лебедев,
Снежана Сухоцкая

Выпускающий редактор:

Алексей Веселый

Редакция

Литературная страничка
Анастасия Апухтина

Театральный раздел
Анна Нарожная

Книжное обозрение
Юрий Князев

Аналитический раздел
Григорий Рождественский

Раздел событий
Галина Гаврилейко

Художник:
Михаил Щербаков

Главный редактор:
Дмитрий Куликов

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда