



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Выпуск № 2 (61), Октябрь 2004

Печатный орган детской организации "Остров Сокровиц" Газета основана в 1997 году

В прошлом номере газета Остров опубликовала шокирующее известие: 45-я покоряет Париж! Так вот, теперь мы сами опровергаем это: 45-я уже НЕ покоряет Париж. А если серьезно, французские родители просто боятся отпускать детей в Россию - террактов много. Что ж, поедem потом...

**Хотели мы в Париж...**

В очередной раз группа активных островитян съездила на слет гимназистов города Москвы в Менделеево (по традиции, мы называем этот выезд Елочкой). Ура! Нам не подарили розовые ракетки для бадминтона! Зато вручили набор спортивных мячей.

**Елочка-2004**

Супер-гипер-мега событие! В нашей школе прошла игра Форт Боярд. Это было потрясающе! Захватывающие испытания, запутанные подсказки, наводящие ужас Мэтры Теней и горы золотых монет в сокровищнице. Может, все было немного прозаичней, но дух захватывало!

**Форт Боярд**

## События

Нарожная Анна



# Уже скоро

Казалось бы, только недавно началась осень, а деятельность Острова Сокровиц уже процветает. Учебный год начался вполне успешно, так как в этом году у нас появилось очень много новых организаторов из седьмых и восьмых классов, которые сыграли большую роль в проведении нескольких крупных мероприятий. Например, День Гимназиста, концерт "Шаг на сцену", игра Форт Боярд, также, уже готовится театральный фестиваль.

А я бы хотела рассказать про два готовящихся мероприятия, которые очень скоро будут иметь место быть. Это традиционный осенний сбор и, может быть, не новое, а хорошо забытое старое дело под названием интеллектуальная ярмарка. Интеллектуальная ярмарка - это очень интересная и полезная, на мой взгляд, игра. Пяти и шестиклассники будут в течение некоторого времени ходить по станциям, выполнять разные задания на эрудицию, знание математики, языка и просто на внимание и сообразительность. По-моему, это должно получиться очень интересно, так как ребята смогут проверить свои знания и умения. К тому же, за каждое правильно выполненное задание они будут получать специальные жетоны, за которые потом можно будет купить различные, полезные для школы предметы.

Если мне не изменяет память, последний раз что-то подобное этому проходило, когда я была в первом классе. Тогда эта ярмарка, правда, была только по математике. Поэтому я очень рада, что это мероприятие "возродили".

А теперь, я расскажу вам кое-что (не все конечно) о том, как будет проходить традиционный сбор Острова, и что вам вообще следует ожидать. В этом году осенний сбор, как многие уже знают, будет проходить в 518 школе.

Как всегда на нем будут два тематических дня и конечно ролевая игра, которую уже готовит военно-ролевой отряд Fauler.

Пока еще тематика дней не разглашается - это будет сюрприз для всех, так как отряд организаторов очень постарается, чтобы все получили максимальное удовольствие. Но не надейтесь, что вы отдохнете в долгожданные каникулы! (По крайней мере, не в эти 4 дня) Вас ждет очень увлекательное и интересное время препровождения, скучать точно не придется. Как один из организаторов я очень надеюсь, что это не будут пустые обещания. В общем, это все что я хотела поведать, а вам остается только ждать. А ждать осталось не долго. Так что у вас еще есть шанс пойти и взять заявление на сбор! Удачи, еще увидимся.

На школу нахлынула новая эпидемия, и имя ей Венская игра. Но она распространилась только на женскую половину. Ее суть в том, что теперь, для того чтобы девушкам обрести счастье, им нужно по многу раз переписывать текст послания и передавать его своим подружкам.

**Женский спам**

В нашей школе появился психолого-педагогический центр "Летиция". Как ни странно, работники центра помогут вам решить проблемы связанные с подготовкой к школе и лучше понять самого себя, учителей и даже соседки по парте.

**Все к психологу!**

А как у вас с лингвистикой? Как бы то ни было, у нас открылся центр "Sunflower". Здесь вас научат английскому, испанскому, немецкому, французскому и даже японскому языкам. Кроме того, центр предлагает разные программы: "Практическая грамотность", "Подготовка к ЕГЭ", "Как писать сочинения".

**Пора учить языки**

Театр

Дмитрий Куликов



# Все на сцену



С последнего ряда...

Ни разу не думал, что когда меня спросят, как у нас организован школьный театр, я растеряюсь, и около минуты буду удивляться такому нелепому (по крайней мере, для меня) словосочетанию. Тогда я в первый раз понял, что ведь тот факт, что как минимум два раза в год в нашей школе проходят большие постановки, никак по-другому не назывешь.

Зрители собираются в зале, лампы разогреваются, как плита, а пыль из кулис заползает в носы актеров. Слишком пафосно, но факт. Теперь я понял, что и как.

Школьные спектакли я бы поделил на четыре части: театральные фестивали, новогодняя сказка и две самые серьезные постановки, одна из которых по традиции ставится Натальей Михайловной Мачулой, а вторая - Островом. С первыми двумя все сравнительно просто. Театральный фестиваль состоит из спектаклей 5-8 классов, которым помогают их ставить двое или трое старших. Часто сценарии для этого мероприятия используются два раза: сначала в ЛТО на одноименном мероприя-

тии, а потом уже в школе. Надо сказать, фестиваль - достаточно полезная штука. Во-первых, для многих это дебют на сцене или школа актерского мастерства, во-вторых, прекрасная реклама Острова - каждый раз мы приобретаем в наши ряды примерно по десятку новых человек. Неплохо.

Второй пункт - новогодняя сказка. Отступление №1. Знаете, кого ни спроси, оказывается, все слышали о ней, но мало, кто ее видел. Достаточно странно, ведь вся начальная школа, которая приобрела название "Прогимназия", ходит на нее в обязательном порядке. То есть, это не приказ, конечно, но просто классный руководитель берет в охачку свою толпу, и все идут смотреть. Недавно понял, стоит начать рассказывать, что конкретно происходит на сцене, и сразу говорят: "Ах да, такое было, так это Остров делает?"

Отступление окончено, теперь к сути. Рождение этой постановки кардинально отличается от всех остальных. С чего все начинается? Сначала ищется какая-то канва, то есть общее направление. Пример: лиса и

еж ищут волшебный гриб, при этом проходят через болото, где встречаются лягушку, затем пересекают поле, а там на их пути встает корова и т.д. К этой заготовке выдумываются новые герои, игры, в которые эти герои играют с залом. После этого некоторое количество людей берет на себя написание сценария каждой отдельной сцены, а потом все соединяется воедино. Как-то повелось, что новогодняя сказка - почти мюзикл: без песен не обходится. После того, как они написаны и записаны, начинаются репетиции. Кто ставит, угадайте? Почти без вариантов...

Отступление №2. Итак, есть Лена и Виталик Лебедевы - главари. Другого слова не подберешь, сказать по этому поводу больше нечего.

Продолжим и плавно перейдем к спектаклям Натальи Михайловны. Все они так или иначе связаны с английской речью, а, точнее, английской драмой. А именно - глядя на сцену, зрители знакомятся с произведениями британских драматургов, причем чаще на языке оригинала. Немного могу сказать про подготовку, но, насколько я понимаю, боль-

шим подспорьем в данном деле является тот факт, что кроме иностранного языка в школе есть такой предмет, как английская драма, который обеспечивает приток актеров. Эти спектакли, на самом деле, - своеобразный символ межнационального общения. Немногие знают, что они выезжают в порядке обмена во Францию.

Напоследок я оставил островской мюзикл. Не знаю, почему. Да нет, знаю. Чисто подсознательно хотел как-то акцентировать на нем внимание. Наверное, получилось, но есть одна проблема. Не понимаю, как рассказывать. Попробую максимально объективно и информативно. Сценарий пишет Виталик, репетирует Лена, песни пишут в основном выпускники и ученики, играют они же. Мне лично нравится, тем, что это все так похоже на настоящее. Гастроли тоже есть: в Пермь на фестиваль.

Отступление № последнее. Каждый год по весне у меня создается впечатление, что я учусь не в школе, а в театральном училище, или просто живу в театре. Серьезно.





Екатерина Кудрина, Хаджар Гусейнова, Анастасия Демченко

# На страже правопорядка



Разрешите выйти вон!

Всех людей, включая учителей нашей школы и родителей учеников, с давних пор беспокоит вопрос дисциплины в школе. Потому что каждый понимает, что дисциплина - всему голова, хорошая школа не может существовать без строгой дисциплины.

Но не так-то просто заставить учеников выбрасывать мусор в кор-

зины, а не за батареи в раздевалках, не драться на переменах, носить форму и не опаздывать на уроки. Прошлые поколения учеников хорошо помнят, как учителя пытались бороться с неприметным желанием учащихся носить джинсы, высокие шпильки, цветные рубашки и кофты с открытым животом. Временами им это удавалось, но через

некоторое время ученики снова начинали делать по-своему. И вскоре возникло такое ощущение, что учителя либо смирились с нежеланием учеников соблюдать дисциплину, либо готовят новый способ борьбы с непослушанием.

Наконец, в прошлом году ввели такую вещь, как дежурство по школе, с целью улучшить поведение учеников в школе. На первый взгляд может показаться, что дежурство - идеальный способ остановить беспредел, но на самом деле все оказалось не так-то просто...

В нашей школе есть несколько так называемых "постов" для дежурных: столовая, холл, этажи, пролеты лестниц, английский отсек и переход к бассейну. На каждой перемене на этих постах должны стоять двое-трое учеников (дежурных), которые должны следить за порядком. Каждый класс по очереди, начиная с седьмого, в течение трех дней становится дежурным. Из него на каждый пост назначаются по несколько человек.

К примеру, обязанности дежурных по столовой заключаются в том, чтобы следить за тем, чтобы ни один человек не входил в столовую с портфелем на спине, чтобы никто не дрался в столовой, не использовал еду качестве оружия, а также за тем, чтобы никто не выходил из столовой с едой. Дежурные на этажах должны следить, чтобы никто не сидел на подоконниках, не дрался, не играл в футбол в коридоре бутылками от воды и не загонял их туалет. В общем, чтобы не было беспредела на переменах. Зачем нужны дежурные в холле, я, честно говоря, не совсем понимаю. Им позволяется не ходить на уроки, а просто сидеть на первом этаже. Максимум, что входит в их

обязанности - это убираться в раздевалках и следить за порядком на первом этаже.

Получается, что дежурные бессмысленно весь день просиживают на стульях. Дежурные на лестницах также обязаны останавливать драки, собирать мусор и все в том же духе. Казалось бы, теперь в школе будет идеальный порядок, ведь есть дежурные, которые за всем следят. К несчастью, есть одно "но". Сами дежурные не всегда выполняют свои обязанности. Более того, они сами часто нарушают порядок, влезают в драки и позволяют себе вести себя так, как совсем не подобает дежурным. Они просто пользуются своим правом опоздать на урок, прогулять его, и чаще всего у них это получается. Если в прошлом году дежурные еще хоть как то выполняли свои обязанности, то в этом году они больше думают о своей выгоде, чем о том, как сохранить порядок на переменах. Дошло до того, что дежурство не только не сохраняет дисциплину, а даже наоборот, ее портит. Пользы это почти не приносит. Бывает, конечно, изредка, что дежурят добросовестно, пытаются хоть как то призвать учеников к соблюдению дисциплины; но, в основном, дежурство для многих означает возможность похалаявить. Это главным образом происходит из-за того, что дежурных плохо организуют. Сложно ответить на вопрос о том, нужны ли дежурные по школе. Конечно, поведение в школе должен кто-то контролировать. Но могут ли это сделать, скажем, семиклассники? Да и не только семиклассникам наплевать на новую временную должность. Этим должны заниматься не ученики, а сами учителя, иначе ничего хорошего из этого никогда не выйдет.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!







# Вперед, под парусами

Каждый год в августе самые смелые островитяне отправляются в экстремальный поход на Селигер. В этом году мы не изменили традиции, и девятого августа группа из двадцати двух смельчаков встретила на Ленинградском вокзале для того, чтобы отправиться в интересное и захватывающее двухнедельное путешествие.

Поход начался с протяженной поездки в поезде. Все, в общем-то, прошло очень даже неплохо, так как ехали мы ночью, и большинство людей спали. Заснуть не могли только я, Оксана Самойленко и Вова Седов. Утро началось с шумного завтрака, после которого мы перепели все песни, которые только есть на свете. Единственное, что немного испортило настроение - это погода. Еще в понедельник светило яркое солнце, а вот по мере приближения к озеру небо становилось все скучнее и скучнее, и в конце концов не осталось ни малейшего намека на свет.

Как только мы вышли из поезда, все сразу поняли, как неудобно идти пешком с огромными рюкзаками за спиной и тяжелыми пакетами в руках. До приезда автобуса в нашем распоряжении было полтора часа, поэтому сначала все запаслись дополнительной провизией в ближайшем магазине, а потом принялись играть в волейбол. Это, кстати говоря, было довольно популярным развлечением на Селигере. Также развилась и игра во фрисби - летающую тарелку. Как вы могли заметить, теперь на всех переменах во внутреннем дворе целая толпа школьников гоняется за этой штукой.

Но вернемся к походу. После полтора часов ожидания наконец-то приехал автобус, последовала пятнадцатиминутная посадка, затем такая же выгрузка и посадка в новый автобус. С нами ехала еще одна группа туристов, так что рюкзаки стояли на головах тех, кто сидел на рюкзаках. Долго ли, коротко ли - мы увидели Селигер. Конечно, без солнца поверхность озера казалась серой, но размеры все равно впечатляющие.

Теперь перед нами стояла новая задача: найти место для кратковременной стоянки, чтобы приготовить там обед и взять лодки. Всего наша группа взяла шесть лодок и после этого разделилась на шесть групп по 3-4 человека. Итак, лодки-группы: баржа-сухогруз-атомоход-ледокол "Тайфун" - Саша Кулинич, Жора Стефанов и Настя Мишина; лодка "Харизи Сасипатор" - Максим Чеканов, Лида Стефанова, Дима Куликов и я, Ана-



Девушки с веслами

стия Анухтина; лодка "Адская пекарня" - дежурный сатана Олег Чернопяттов, Лена Верховская, Аня Нарожная и Саша Князев; баржа "Падалычкисырок" - Лена Кушнир, Леша Стысин и Дима Парасына; лодка "Полианна" - Гриша Рождественский, Оксана Самойленко, Вова Седов и Люся Булавинцева; лодка "Флагман" - Саша Курлов, Лариса Тынанайкина и Юра Князев.

Каждый день какая-то лодка была дежурной - ответственной за приготовление завтраков, обедов и ужинов. Всем "совесельникам" этой лодки приходилось вставать раньше всего лагеря на час, разводить костер, ходить за дровами, собирать продукты на переплыв и многое другое. Так вот, в первый день дежурила лодка Максима Чеканова. С одной стороны, нам повезло - нужно было готовить только обед и ужин. С другой стороны, все жутко хотели есть, а быстро приготовить мы никак не могли, один костер разводили полчаса, не меньше. Но с помощью Лены Верховской, которая была заведующей питанием, мы сумели сварить макароны с тушенкой. Как раз к этому времени приплыли те, кто ходил за лодками. Быстро собираем вещи, первая линейка - и в путь, к стоянке на Белом озере!

Надо сказать, что переплывов было великое множество, и практически

все всегда было холодно. Два переплыва особенно выделялись. Когда мы переплывали Крестецкий и Кроватынский плесы, погода была не из лучших - периодически начинал капать мелкий дождик, а в лодку через борт заливалась вода. В итоге промокли рюкзаки с едой, и потом пришлось ехать в магазин за хлебом и другой провизией. Некоторые, к тому же, спали в мокрых спальниках или вовсе без них. А при переплыве через Аполоновку пошел такой ливень, что вокруг ничего нельзя было разглядеть. Наверное, поэтому наша лодка заплывла в камыши и долго не могла выбраться.

Стоит упомянуть еще один переплыв - ночной. Как понятно из названия, он отличается от других тем, что плыли мы в кромешной тьме. Тихину нарушал только плеск воды да редкие разговоры, а на темном небе такие звезды... Была видна даже какая-то планета - Венера, по-моему. Но больше всего лично мне запомнился рассвет. Невозможно передать словами красоту нежно-розового неба, на котором ярким красным пятном выделяется солнце, и от этого на поверхности озера сверкают золотистые блики. Только ради того, чтобы увидеть это, стоит поехать на Селигер!

Конечно же, походная жизнь состоит не только из переплывов. В

этом году нам повезло с погодой, и купаться можно было практически каждый день. Не обошлось и без праздника Нептуна. Всех, кто был на Селигере первый раз, по очереди бросали в воду, а остальные прыгали просто так, за компанию. И, естественно, игра в волейбол и во фрисби.

Но нельзя представить поход без игры в "мафию". Каждый вечер часов до четырех утра мы сидели вокруг костра и пытались угадать, кто же совершает злостные убийства каждую ночь. Иногда, правда, не удавалось разоблачить преступника, и тогда все неизбежно умирали. Жаль только, что в последние дни Максим Чеканов начал ограничивать время игры из-за того, что редко все проходило спокойно и мирно. Гораздо чаще мы орали на весь лес. А как еще заставить замолчать всех остальных и высказать свою идею?!

Один раз мы сплавали в заброшенную деревню, где большинство домов сгорело, а сейчас там почти никто не живет, только в четырех домах есть какие-то признаки жизни. Еще съездили в заброшенный монастырь и посетили действующую церковь.

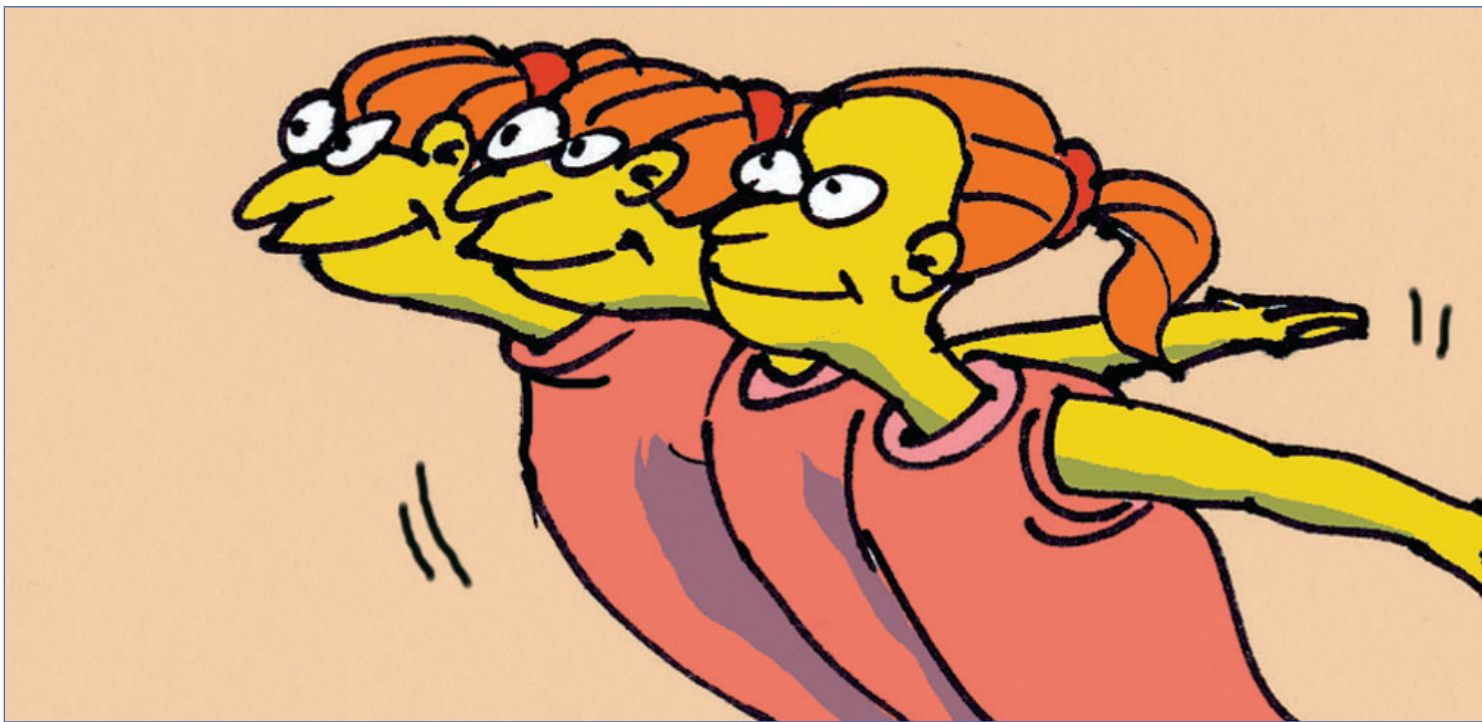
Невозможно перечислить все интересные события, которые произошли в этом походе. Просто в следующий раз езжайте с нами - сами увидите.

События

Галина Гаврилейко



# Шаги по сцене



8 октября прошел концерт "Шаг на сцену". Он должен был быть посвящен Дню учителя, но, из-за того что обычно больше пяти учителей не приходит, его решили провести для учеников. Но в итоге концерт все равно отражал школьную жизнь.

Почему же его назвали именно так? Да потому что многие участники концерта впервые выступали на школьной сцене, они делали свои первые шаги в мир театра, так сказать. Получилось это очень даже хорошо, конечно, не без помощи наших организаторов.

Концерт начался с зажигательно-го танца под песню Бритни Спирс в исполнении двух пятиклассниц из ансамбля "Веселунчик". Кстати говоря, концерт вели Булавинцева Люся и Дмитрий Дубильт, так что скучать никому не пришлось. Следующим номером была сценка-сказка о прогульщике Колобкове из 3 класса "Ю", который умел хорошо петь и использовал свой талант, для того чтобы пропускать уроки. Но справедливость восторжествовала - директор не поддался магическому звучанию голоса Колобкова и отправил его на урок музыки, где мальчик и по сей день поет свою любимую песенку: "И от мамы я ушел, очень хорошо..."

Следующую сценку "Да. Нет." сыграли Лена, Маша, Матин и Митя. В класс приходит новая ученица и на все вопросы соседа отвечает "да", но потом, когда с ней за парту садится симпатичный и умный ученик, она задает много вопросов, а он отвечает "нет". В конце концов, напшу парочку выгоняют за дверь, и о продолжении их отношений нам остается только догадываться.

Далее была песня-танец "Про жизнь". Переделанную песню группы "Звери" исполняли Лена и Люся, а танцевали они же вместе с Аней, Ясей, Машей и Леной. Потом пятиклассники читали веселые стишки про школу. Пятый номер - еще одна песня-танец "Шкатулка", поставленная теми же девочками из "Веселунчика". В этой песне они рассуждают о том, кто может жить в шкатулке их бабушки, и, в конце концов, предполагают, что все мы живем в такой шкатулке.

Затем, сценка "Жвачка". Прозвонел звонок. Последняя в класс вошла Иванова, которая села на стул с жвачкой и прилипла к нему. Таким образом, она весь урок не могла встать и грозилась убить Петрову, которая прилепила эту жвачку. Потом была песня группы "Белая гвардия" "Это все ты" в исполнении Лены и Маши. Настало время для

сценки "Столовая", в которой наши ученики сравнили бывшую столовую с нынешней. Оказалось, что тетя Валя и компания работали гораздо лучше и быстрее. Затем зрители услышали пение четырех восьмиклассниц. Они исполнили песню "Высоко" из "Фабрики звезд 2".

Следующим был кукольный театр "Собачья школа", в котором собак учили, как себя вести в парке, ведь они постоянно мешали отдыхающим. Потом выступала Юлия, которая исполнила латино-американский танец "Самба". После этого зрители увидели две клоунады. Первая называлась "Беловежская пуца", в которой пели Маша с Гришей. Вторая - "Фонограмма" - была исполнена Люсей и Милой. Они пели песню "Двенадцать месяцев", ритм которой постоянно менялся.

А потом девочки из 10"А" спели очень веселые частушки о своих одноклассниках. Так же достаточно забавной была сценка "Мысли". По сути в ней играло 6 человек, но героев было только трое, а остальные озвучивали их мысли. Поначалу, было немного сложно разобраться, однако потом всем зрителям удалось понять, о чем же на самом деле думают ученики и учителя во время уроков.

**Мы все спешим выступить...**

Далее три песни. Вначале две песни собственного сочинения спел наш школьный бард Антон Андрухович. А потом Настя и Хаджар спели знаменитую песню "Закрываю круг". Во время ее исполнения на сцену вышли все участники концерта.

Завершили концерт выпускники-2004. Все их выступления было с выпускного (сценка про Анатолия Павловича Шикмана, песня про Елену Дмитриевну Лелеко, сценка про Сергея Николаевича Щербакова, про Инну Иосифовну Торботряса, в общем, про их самых любимых учителей), но оно все равно произвело сильное впечатление на зрителей. За что им огромное спасибо! Кстати, просто хочется сказать, что мы все были очень рады их снова видеть на этой сцене, и мы от души надеемся, что еще не раз увидим их здесь.

Мне кажется, что концерт прошел очень удачно, хотя, как я уже говорила, пришло мало людей. Но, с другой стороны, на мой взгляд, концерт полностью оправдал свое название "Шаг на сцену", потому что очень многие ребята впервые выступили на нашей сцене и теперь, я надеюсь, надолго там задержатся, и мы не раз еще увидим их в школьных постановках.



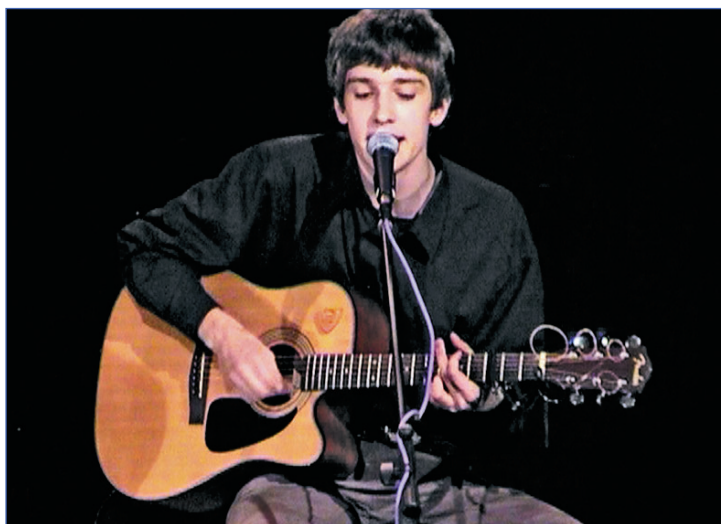


# Информация

“Выпускники не могут не вернуться в школу,” - перед нами очень распространенное утверждение. Кто сказал? Почему сказал? А вот почему.

Три месяца назад очередной выпуск гимназии №45 покинул родные стены, и что бы вы думали? Покинули? Ха. Каждый день встречаю их здесь и там. А недавно Сашу Курлова встретил, причем в актовом зале, причем с гитарой в руках и своей группой в составе Паши Тарасова и Вовы Седова. Оказалось, концерт.

Они спели песни своего бардовского альбома, а также некоторые новые. Две гитары и конги - по-моему идеально. Кто видел, тому, наверное, понравилось, а кто не видел, читайте текст одной из песен.



Я родился в двадцать первом веке,  
И в этом вся моя беда.  
Я живу и вижу сны о ветре,  
Который здесь бывает иногда.

В эту ночь я видел сны о звездах,  
Которых я не видел никогда.  
Я родился в двадцать первом веке,  
И в этом вся моя беда.

*Припев:*

*Слишком много информации,  
В которой я не вижу света звезд.  
Мне не видно интонации,  
Что скрыта за стеной системных гнезд,*

*Где одни лишь имитации  
Чего-то, что повсюду быть должно.  
Слишком много информации,  
В которой я не вижу ничего.*

Я родился в двадцать первом веке,  
Когда мой мир сошел с ума.  
Я не видел фильмов о любви,  
Я видел фильмы, где одни слова.

Я не слышал слов "душа" и "время",  
Здесь нет людей, здесь вместо них бега.  
Я родился в век машин и цифр,  
А чувства здесь одеты в провода.

## Выпуск

### Корреспонденты:

Дмитрий Куликов,  
Галина Гаврилейко,  
Анастасия Апухтина,  
Екатерина Кудрина,  
Хаджар Гусейнова,  
Анастасия Демченко,  
Анна Нарожная

### Корректурa:

Анна Львовская,  
Григорий Рождественский

### Верстка:

Дмитрий Куликов,  
Виталий Лебедев

### Обработка графики:

Анна Львовская,  
Алексей Веселый,  
Григорий Рождественский

### Выпускающий редактор:

Григорий Рождественский

## Редакция

### Литературная страничка

Анастасия Апухтина

### Театральный раздел

Анна Нарожная

### Книжное обозрение

Юрий Князев

### Аналитический раздел

Григорий Рождественский

### Раздел событий

Галина Гаврилейко

### Художник:

Михаил Щербаков

### Главный редактор:

Дмитрий Куликов